MIRTHA, OCULTA EN LA FELIZ

Con anteojos oscuros, pañuelo atado en la cabeza, sombrero, y luciendo remera con paloma dibujada por Pablo Picasso, así apareció Mirtha Legrand ante el único fotógrafo que la descubrió descansando en Mar del Plata. Nota exclusiva donde la estrella, también habla.

asi

Buenos Aires, 13 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.270 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

ANTONIO CARRIZO ESTA HARTO DE LOS EUROPEOS

BALA SE PUSO SERIO; VITTORI, EN CARRERA...

"PERET" VENDE CARNE; RAPHAEL, SOPLA VELITA

INVASION DE TRAVESTIS EN BUENOS AIRES



Como antes y como siempre, Hugo del Carril se presentó en Ramos Mejía y allí . . . ¡mató!



El matrimonio Luis Sandrini y Malvina Pastorino está representando en Necochea la obra "El baile". Con ellos hablamos de trabajo, pero también nos referimos a algunas cuestiones de tono intimista.

¡ESTALLO EL VERANO!

MIRTHA DESCANSA,

La Estrella de los Mediodías Televisivos, Mirtha Legrand, se ha Tomado

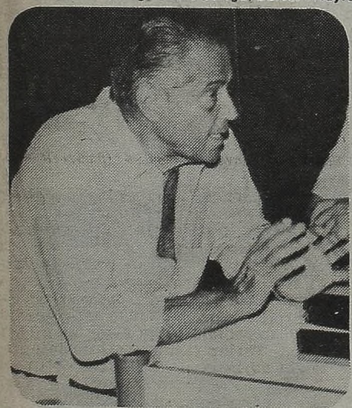
Inalterable e inconfundible sonrisa pese a anteojos y sombrero.



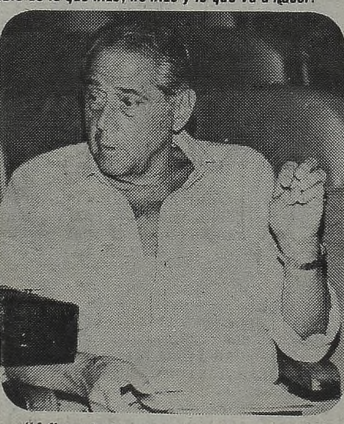
Luciendo una "sportiva" remera, muy gentilmente Mirtha Legrand se prestó al diálogo, pese a haber rechazado a otros colegas.



En abierto diálogo con la colega, Daniel Tinayre habló de lo que hizo, no hizo y lo que va a hacer.



"Mirtha necesita descansar, desintoxicarse".



"A fines de marzo comienzo una película".

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — El nuevo año parece apuntar bien para **Daniel Tinayre**, luego de un 1979 que no se caracterizó por dejarle saldos positivos, al menos en cuanto a experiencias teatrales, ya que también le dio la posibilidad de participar como productor de televisión en el programa conducido por **Mirtha Legrand.**

Como se recordará, **Tinayre** comenzó el año pasado dirigiendo **"El conde Drácula"**, cuya escasa repercusión hizo que en poco tiempo tuviera que bajar de cartel. Después, en la misma sala —el **Cómico**— estrenó **"Trampa mortal"**, interpretada por **Miguel Angel Solá, Duilio Marzio y Luisa Vehil**, entre otros, obra que empezó bastante bien, pero que tuvo que ser trasladada de sala como consecuencia del enfrentamiento producido entre **Tinayre** y los hermanos **Spadone**, dueños del teatro, quienes en esa oportunidad manifestaron: **"Preferimos perder plata antes que trabajar con él"**. El cambio no favorece a **"Trampa mortal"**, ya que, luego de una conversación con **Buddy Day**, propietario del **Liceo, Tinayre** lleva su obra a esta sala, aunque como por entonces estaba allí **Thelma Biral**, al faltarle tiempo de contrato debe hacer un mes en el interior —especialmente Rosario— con **"Trampa..."**, para finalmente recalar en el **Liceo**, donde las recaudaciones son francamente desalentadoras (hubo noches de recaudar solo 80 millones viejos). **Marzio** y **Solá** estaban a porcentaje, y comienzan las fricciones con **Tinayre.** Luego parece que la tormenta pasa, y se habla de llevar **"Trampa mortal"** a Mar del Plata.

Se habla del teatro **Alberdi**, una sala ubicada en el hotel que la **Unión Obrera Metalúrgica** posee en la Ciudad Feliz, sala con 400 butacas, últimamente remodelada a nuevo al reducirse a la mitad sus dimensiones originales para dotarla de un foyer más amplio.

Cabe recordar que el **Alberdi** —ubicado en la calle Alberdi— fue explotado en un tiempo, con el gobierno anterior, por **Osvaldo Papaleo.** Allí trabajaron **Irma Roy** y **Víctor Laplace.** Lo último que se presen fue una revista producida por **Carlos Petit y Leonardo Barujel**, con **Dringue rías, Rafael Carret, Osvaldo Puglies Mirtha Amat y Reina Reech** (cuando aú era menor de edad). Luego el **Alberdi** fue cerrado y modificado. Ultimamente hubo varias ofertas para arrendarlo y el mismo **Tinayre** estuvo a punto de presentar **"Cabaret"** esta temporada con **Frankie Kein**, pero no se hizo... **Héctor Cavallero** fue otro de los interesados en la sala cuando estaban concluyendo las refacciones, en octubre pasado...

AHORA, CON ALFREDO ALCON

En el **Alberdi** va a presentarse ahora **"Historias del zoo"**, interpretada por **Alfredo Alcón y Jorge Rivera López**, con dirección y producción de **Daniel Tinayre**, con quien un cronista de nuestro colega **"El Atlántico"** mantuvo el siguiente diálogo, mientras los maquinistas daban los últimos toques a la austera escenografía:

—¿Cuál fue el motivo por el que se dejó lado "Trampa mortal"?

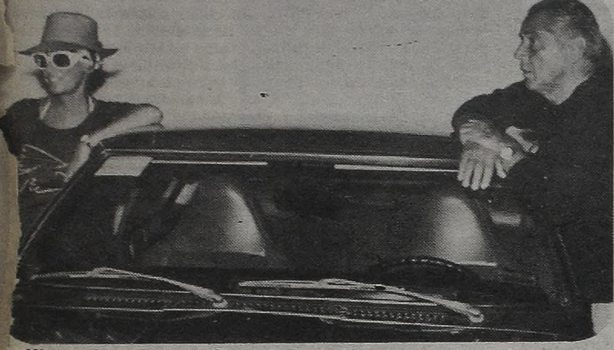
—En realidad nunca se decidió trae Nosotros hicimos una solitud a la U para tomar este teatro, y la decisión f llegó a fin de diciembre. Era demas tarde para armar una temporada. La su hizo que llegara Alcón de España, y co nos liga una amistad muy grande, hab mos con para hacer una obra muy imp tante que él conocía: "Historias del zo Con una pieza como ésta, el tiempo en q estamos montando el espectáculo es v daderamente increíble.

—Según declaraciones de Alfredo en almuerzo de la señora Legrand, a esta la tenía bastante madurada por ser servía de modelo en sus clases con G

—Actores como Alcón trabajan tod año en clases y perfeccionamiento interpretativo, y sí, tenían esta obra como modelo, justamente porque significa para el actor un esfuerzo realmente colosal. El la tenía estudiada, pero ahora ya es otra cosa. El pobre está exhausto. Ensayó hasta las

MIENTRAS DANIEL TRABAJA

s Vacaciones en Mardel Junto con su Marido, Daniel Tinayre, quien Dirige a Alfredo Alcón en "Historias del zoo"



Mientras la conductora de TV charla, Daniel Tinayre espera muy pacientemente.



Ya a bordo del coche, Mirtha y Daniel se marchan con rumbo desconocido . . .



La última sonrisa antes de la "huida" que despistará a los periodistas. Mirtha logró su objetivo: no fue casi reconocida.

4.30 de la madrugada. Hace ensayos durante más de 8 horas. Duerme un poco, y apenas despierta ya comienza con la letra, porque lo que habla en la obra es tremendo. La gente se va a quedar asombrada al verlo. Actualmente es el actor más importante que nos queda en la Argentina.

—Cambiando de tema, ¿cómo ve la temporada marplatense este año?

—Mal. Da la impresión de que hay muy poca gente aquí. Sé que los teatros no andan perfectamente y porque que caminen muy bien dos o tres no quiere decir que la temporada camine bien.

—¿Ha visto algún espectáculo?

—No, porque desde que he llegado estoy metido acá adentro y no he podido salir.

—Volviendo a "Trampa mortal", ¿piensa salir en gira con ella?

—No. Cumplió su ciclo, y fue una temporada bastante tormentosa, porque fue interrumpida en Buenos Aires por una serie de problemas con el teatro Cómico. Debutamos, nos tuvimos que ir casi enseguida al interior, luego volvimos al teatro Liceo y fue muy . . . tormentosa la temporada en general. Caminó muy bien, pero nos dio tantos dolores de cabeza que preferimos que haya terminado. Tuvimos muchas discusiones con los dueños de la sala, que no eran, son ni serán gente de teatro, porque no entienden este negocio.

—¿Qué proyectos tiene para 1980?

—Pienso empezar a rodar a fines de marzo una película que hace mucho quiero filmar pero, como últimamente me dediqué más al teatro, quedó postergada. Encara una profunda historia de amor entre dos seres que no tienen ningún porvenir, delincuentes que saben que la muerte los espera en cada esquina. La historia es muy interesante y bastante nueva. La adaptamos con Ulyses Petit de Murat. Los protagonistas van a ser probablemente gente desconocida. Seran más importantes los que encarnen personajes no protagónicos.

—En cuanto a los almuerzos, ¿es posible que vayan al 13 o continuarán en ATC?

—Esos son rumores que siempre acompañan la trayectoria de mi mujer por todos lados, pero no son fundados. No sabemos exactamente qué va a ocurrir. Este año se van a licitar los canales; hay grandes problemas que preceden al trabajo de mi mujer. Por ahora hemos decidido, ella sobre todo, que necesita descansar y desintoxicarse de la televisión. Teníamos previsto hacer una temporada de teatro, pero no haremos absolutamente nada. Hemos venido acá por una semana, el tiempo de poner esto en marcha, y después nos iremos a Punta del Este. Ella va a tomar sus vacaciones y yo estaré viajando entre Punta del Este y Mar del Plata continuamente.

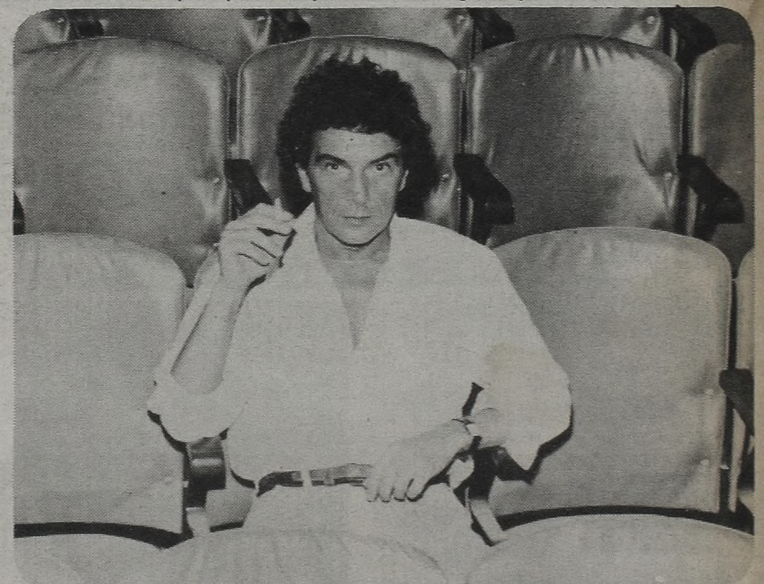
CHARLANDO CON MIRTHA

Mirtha Legrand y su marido han permanecido aquí prácticamente atrincherados en el lujoso y aristocrático hotel **Chateau Frontenac**, hasta donde llegamos dispuestos a quebrar la consigna dada por la estrella (**"En mi estada en Mar del Plata, ninguna foto, ninguna nota"**). La encontramos saboreando té **"fiuc o clock"** con Susana Giménez, y pese a que se sirvió de un ardid para huir de nosotros (nos pidió un minuto para arreglarse, instante que aprovechó para salir, abordar el lujoso coche de su acompañante y partir con rumbo desconocido) ya que en otra oportunidad, viajando con su marido en el auto de éste, logró eludirnos gracias a que Tinayre comenzó a guiar en zigzag entre el denso tránsito, igual pudimos abordarla e hilvanar con ella algunas palabras:

—Fue un error venir a Mar del Plata. Quiero dejar de ser Mirtha Legrand, pero el público no me deja. Tengo pensado ir a Punta del Este . . . mejor dicho (titubeando) **. . .no sé adónde iré. Vine a este hotel porque hay poca gente, pero los periodistas siempre me descubren.** (A una colega de la revista 'Amika' le confesó: **"Los periodistas me tienen cansada; yo no preciso de ellos"**).

El miércoles pasado (día record de calor en Mar del Plata en los últimos 25 años, con más de 37°) salió con anteojos, sombrero, solera y traje de baño y fue hacia el faro con el coche de su marido, con éste al volante, quien, como adelantamos, logró eludir a cronistas y fotógrafos trazando violentos zigzags entre los turistas que desprevenidamente iban y venían por las calles marplatenses. En consecuencia nadie pudo saber dónde fue a disfrutar del sol, aunque existían dos posibilidades: una playa privada cerca de Punta Mogotes o la casa de una amiga ¿Susana Giménez?

En cuanto al destino de los almuerzos, en el diálogo que mantuvimos admitió, con respecto a Canal 13, que **"de este canal ya nos han hablado"**. Dijo también que está en Mar del Plata solo para acompañar a Tinayre, pero aseguró que no tiene pensado hacerse ver ni asistir a ningún espectáculo, pese a que **"varios amigos y amigas"** la invitaron. No obstante, se descuenta que asistirá al estreno de **"Historias del zoo"**, ya que con **Alcón** son grandes amigos, y que habrá de sentarse en primera fila y ya entonces Mirtha Legrand estará interpretando varios papeles: esposa de Daniel Tinayre, amiga de Alfredo Alcón, simple espectadora pero, sobre todo, el de "superstar".



"Actualmente Alfredo Alcón es el actor más importante que nos queda en Argentina" (Daniel Tinayre).



Los Discos de Mayor Venta en el País

Simples en Capital

1 Fui hecho para amarte - Kiss
2 Gente de la jungla - James Hunt
3 Estoy soñando - ABBA
4 Genghis Khan - Dschinghis Khan
5 Tu me diste amor, tu me diste fe - Los Iracundos
6 Ritmo caliente - Donna Summer
7 El show de Carlitos - Carlos Balá
8 Boleto de ida - Eruption
9 Dire Straits - Sultanes del ritmo
10 Wake-up - Ian Durand

Long-Play en Capital

1 Hit Sounds vol. 4 - Varios
2 Grandes éxitos - ABBA
3 Discovery - Electric Light Orchestra
4 Enseuño - Richard Clayderman
5 Superdisco 80 vol. 3 - Varios
6 Vibraciones - Varios
7 Show de Carlitos Balá - Carlos Balá
8 Estilo disco vol. 2 - Varios
9 Autoretrato - Palito Ortega
10 A divertirse - Los Wawancó

GENTILEZA CASA "OPERA"

Simples en Córdoba

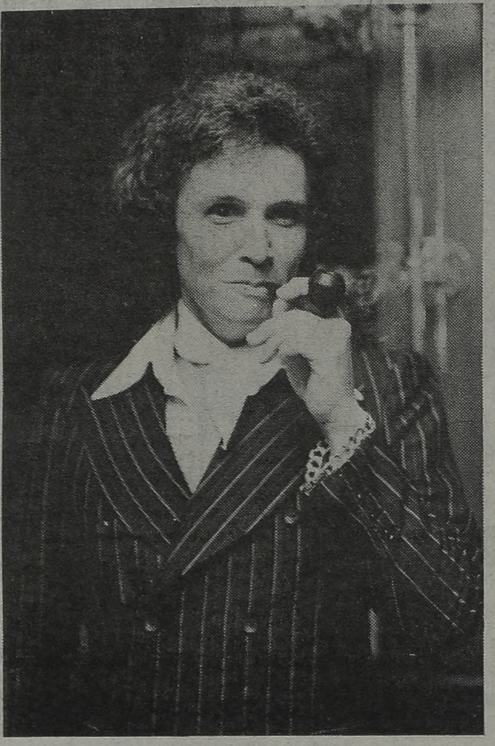
1 Gente de la jungla - James H. Group
2 No me defraudes - E. L. Orchestra
3 Boleto de ida - Eruption
4 Río Grande - F. Simone
5 Levántate - Herb Halpert
6 Debo ir a casa - Boney M.
7 Dile a todos - H. Hancock
8 Fui hecho para amarte - Kiss
9 Magnifique - Charisma
10 Mi querido mi viejo - R. Carlos

Long-Play en Córdoba

1 Boliche estilo disco - Varios
2 Vibraciones - Varios
3 Discovery - Electric Light Orchestra
4 Carlitos Balá - Carlos Balá
5 Super Disco - Varios
6 Amor con ritmo - Varios
7 14 éxitos de primavera - Varios
8 ABBA (grandes éxitos) - ABBA
9 R. Clayderman - Richard Clayderman
10 Cantaniño - Cantaniño

GENTILEZA DISCOS BROADWAY

ROBERTO CARLOS, EN LA ARGENTINA MUY PRONTO



Con su sentimiento y su nostalgia, Roberto Carlos en Bs. As.

Pocos artistas han alcanzado la perennidad exitosa de Roberto Carlos. Son muchos los años que lleva bregando en el mundo de la farándula, sin ceder nunca las primeras posiciones alcanzadas a poco de iniciar su luminosa trayectoria. Y lo notable es la cantidad de hitos musicales que jalonan su inclaudicable marcha. Sin tratar de profundizar mucho se pueden recordar "Un gato en la oscuridad", "La montaña", "Yo solo quiero", "Despedida", "Propuesta", "Palabras" o la notable recreación de "El día que me quieras", obra maestra de Carlos Gardel, casi prohibitiva para cualquier otro intérprete.

A través de todos los años recorridos, Roberto Carlos soportó diversos avatares. Momentos gratos y de encumbramiento y dolorosas circunstancias sentimentales. No obstante, y eso es lo notable, nada le hizo cambiar su carácter, su modo de ser y de sentir. Al menos, en la fisonomía exterior. Claro que interiormente, los cambios se producen siempre. El ser humano es mutante y las motivaciones de sus alegrías y de sus tristezas, reconocen una gama variable que no se termina nunca. Ni nos alegra ni nos entristecen las mismas cosas a los 10 aªos que a los 40. Un accidente de tránsito y una ruptura hogareña, no son simples percances que puedan dejar indiferente a nadie. Y Roberto Carlos no puede ser la excepción. Por eso, reiteramos, se agiganta su imagen ante el estoicismo con qué sobrellevó o sobrelleva esos dos contratiempos.

Quizá Roberto busca manifestar su estado de ánimo en sus canciones. En todas ellas, aun en las que elige de otros autores, como en el caso de "El día que me quieras", campea ese tono melancólico, nostalgioso y demandante de un amor, de un afecto o de una expresión solidaria. Y en el último LP, alcanza con su autoría niveles excepcionales en temas como "Mi querido, mi viejo, mi amigo", o "La paz de tu sonrisa" o "Desahogo", piezas en las que vuelca toda la profundidad de su alma que, atormentada, no desgrana ningún resentimiento y busca las soluciones espirituales en el amor.

Tras una ausencia bastante prolongada de nuestro medio, Roberto Carlos, si sus compromisos se lo permiten, volverá a Buenos Aires probablemente en febrero o marzo.

LOS MARTOS DE FIESTA...

Raphael y Natalia Celebraron, en la Mayor Intimidad, el Cumpleaños de Manuel, el Benjamín de la Familia



La familia Martos en pleno y recordando el '79: "esperamos que éste sea menos duro".

Raphael y Natalia con Manuel, el benjamín, que acaba de cumplir un año, enfermito . . .

MADRID (Especial para "ASI"). — Luego de su gira por América, donde actuó durante varios meses, Raphael ha podido reunirse a tiempo con su familia para celebrar en la más estricta intimidad el primer cumpleaños de Manuel, el benjamín de "Los Martos", que por cierto, justamente el día de su cumpleaños, estaba un poquitín enfermito por un ligero resfrío.

—No se encuentra muy bien el pobre —comenta Natalia— **pero como quiere estar todo el tiempo con su padre y con sus hermanos, no ha habido manera de meterlo en la cama.**

En realidad, Jacobo y Alejandra, los mayores, tampoco se separan ni un segundo de su padre, con el que quieren jugar todo el rato después de una larga temporada sin verle. El cantante está feliz y no puede ocultarlo, porque volver a su casa, dijo, le resulta siempre algo maravilloso.

—Estaba deseando llegar —comenta Raphael— **para estar con Natalia y los niños. Sobre todo para estar junto con mi mujer que, de nuevo, tengo que reconocer que es excepcional . . . El que se fue ha sido un año muy triste para Natalia, que ha perdido a su hermana y que ha pasado una semana horrible con la historia del robo. Ha habido momentos en que, por las circunstancias, se ha encontrado sola y sin embargo, ha demostrado una serenidad y una entereza admirables.**

Natalia Figueroa contempla al hijo menor, Manuel, diciendo:

—Está el pobre que a duras penas respira.

Padece de bronquitis y en ese momento le da un jarabe.

—Ha mejorado bastante —dice.

Confiesa que sufre cuando ve enfermos a niños pequeños. Manuel cumplió un año casi en las vísperas de Navidad.

—No llegaste a tiempo, ¿verdad?

—Me perdí su cumpleaños por tres días, pero hoy se lo festejamos.

Y la familia se dispone a reunir en torno de la torta que luce una encantadora velita color rojo, que le ayudarán a apagar al pequeño Manuel.

En un momento de la charla, los dos mayorcitos corretean por la casa. Jacobo con 6 años, alcanza una carta que escribió para los Reyes Magos. En ella se puede leer: **"Soy Jacobo Martos y me porto bastante bien. Algunas veces desobedezco, pero luego pido perdón".** Y pidió cosas a los Magos, un escuadrón, un barco, un cine y además de otras cosas que pidió a Papá Noel: una investigación submarina, una "bici", un futbolín, un guiñol . . . y algunas más. La madre comenta.

—Es que va añadiendo y, claro, la lista se agranda.

Alejandra también ha pedido para ella según sus gustos. Quería muñecas, de esas que se ven en los anuncios de la "tele". La niña adora a su padre, Jacobo también y ambos lo demuestran constantemente.

Raphael comenta que la pequeña es muy rica y muy rubia. Dice que lo curioso es que parece rubia mechada, porque se le ven raíces morenas y resulta que en las puntas el cabello es clarísimo. Natalia y Raphael, a veces, se reparten los niños, **"Ten tu niña", "Ten tu hijo".**

En "Los Martos", Natalia Figueroa montó un Belén precioso. Raphael llevó un árbol navideño de México, pero la familia prefirió el Nacimiento.

—¿Siempre pasas las navidades en España?

—No siempre he podido. Esta vez puedo pasar las fiestas en España, con Natalia, con los niños, con toda la familia. He vivido tres navidades en México, donde incluso tengo una casa. Aunque allí cuento con muchos y buenos amigos, me dije: "Raphael, estas navidades debes celebrarlas en España". Y aquí estoy.

En la finca "Los Martos" de nuevo cuelgan en las paredes los íconos y las pinturas que se llevaron una noche los ladrones a punta de pistola, amenazando a Natalia.

—Faltan algunos —dice Raphael— **pero hemos recuperado muchos, la verdad es ésa.**

Natalia comenta entonces:

—Sí, hemos recuperado cosas, pero otras, desgraciadamente no, sobre todo aquellas, que para Raphael tenían más valor sentimental que otra cosa. Pero, ¡en fin! Lo importante es que estuvimos todos juntos para pasar las fiestas tranquilamente en casa.

"Casi me parece mentira estar de nuevo aquí", agrega su esposo.

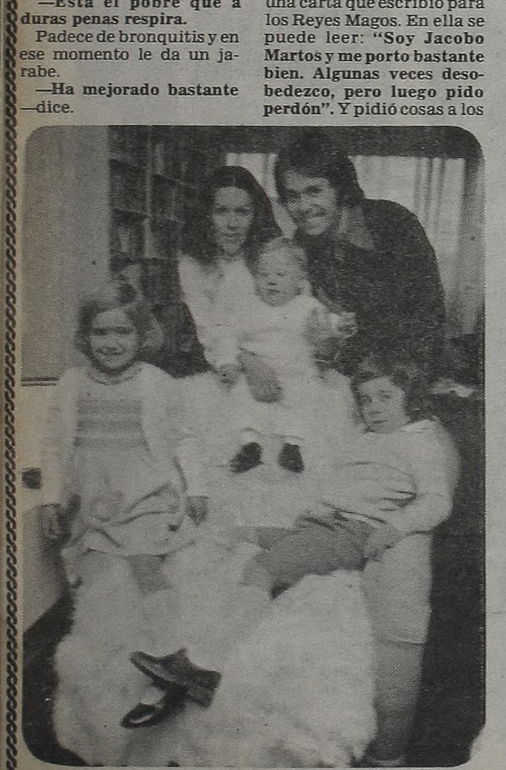
—Profesionalmente no paras, ¿no?

—No paro, tú lo has dicho, porque después de estas fiestas tengo que empezar a preparar y montar mi nuevo show, que presentaré en América. Es curioso, no tengo ningún tema colocado en las listas de éxito, pero no dejo de trabajar como un loco.

—¿Qué esperas de cara a los años '80?—

—Bueno . . . supongo que los '80 serán, más o menos, como los '70 o como los '60, aunque con una lógica evolución. Espero que el año que se inicia, que será bisiesto, no sea un año tan duro como ha sido para nosotros el '79.

Natalia agrega: **"Afortunadamente no podemos tener queja de todo lo demás, en general, porque los niños crecen bien, estudian, son unos críos muy centrados y esto es una gran satisfacción".**



Jacobo, 6 años; Alejandra, 5; Manuel, 1; Raphael y Natalia.



Raphael regresó a España tras su gira por América: "voy a montar nuevo show".



Todos, menos Manuel, cumpleañero, con bronquitis.



los mejores CASSETTES al mejor precio!



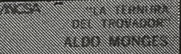
A SOLO $9.999 CADA CASSETTE

CARLITOS BALA

LOS DEL SUQUIA

CARLOS TORRES VILA

Y MUCHOS MAS!!!





CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.

ANCSA HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" ESTEREO

CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.



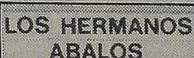
CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.

ANCSA SUS GRANDES CREACIONES GINAMARIA HIDALGO ESTEREO

CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.



CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.







CMP-100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - AÑORANZAS - ZAMBA DE VARGAS - CHAKAYMANTA - LA CANDELARIA - BAILANDO CON EL BOMBISTO - ZAMBITA DEL MUSIQUERO Y OTROS.

ANCSA "FUMANDO ESPERO" ARGENTINO LEDESMA ESTEREO

CMP-100.008 - ARGENTINO LEDESMA - FUMANDO ESPERO - CUARTITO AZUL - SILUETA PORTEÑA - FUMANDO ESPERO - EN EL CIELO - FOSFORERITA Y OTROS.



CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.

ANCSA "AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA ESTEREO

CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.



CMP-100.011 - GINO BONETTI - LOS GRANDES EXITOS - DETALLES - LA PLAYA - CANTANDO TRISTE UNA CANCION - SUNNY - HISTORIA DE AMOR Y OTROS.





CMP-100.006 - FLOREAL RUIZ - LA NOCHE QUE TE FUISTE - EL MOTIVO - MARIA - LA LUZ DE UN FOSFORO - TU PALIDA VOZ - BARRIO DE TANGO - DE TODO TE OLVIDAS Y OTROS.

OTROS EXITOS!!!

- CMP·100001·los cantores de Quilla Huasi sus grandes exitos.
- CMP·100002·CARLOS TORRES VILA·quisiera ser.
- CMP·100009·DANIEL TORO·Sus exitos.
- CMP·100013 lo mejor del Palais de Glace.
- CMP·100015 Para cantar con los chicos.
- CMP·100016·JORGE VALDEZ·Remembranza
- CMP·100019·GINO BONETTI.
- CMP·100020·ANTONIO TARRAGO ROS
- CMP·100021·CARLITOS BRUNELLI.
- CMP·100022·ROBBIE DANKO
- CMP·100023·MUSICA MUY EXCLUSIVA.
- CMP·100027·REO ORILLERO Y CANYENGUE.
- CMP·100028·VOCES DE TANGO
- CMP·100029·REUNION DE GRANDES.



CMP-100.012 - ATILIO STAMPONE - AYER, HOY Y SIEMPRE BUENOS AIRES - EL ONCE - DANZARIN - LA CUMPARSITA - A MEDIA LUZ - EL CHOCLO - ADIOS NONINO - Y OTROS.



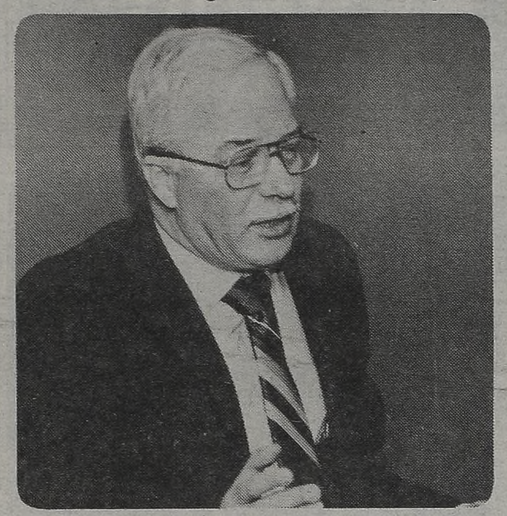
CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.



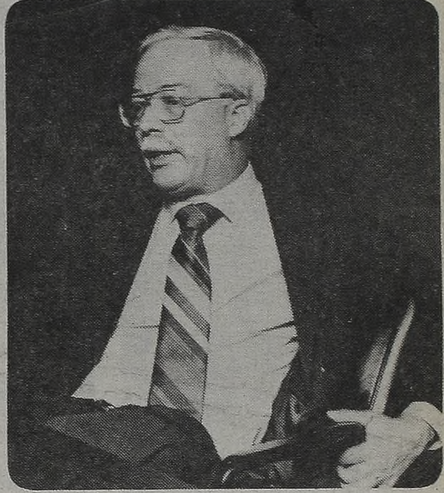
LES PRESENTAMOS AL NUEVO "CAPO" DE ATC

Se llama Jorge I. Vaillant y reemplaza a Carlos Montero, el hombre-milagro

Desde 1961 y hasta 1974 fue una de las "cabezas" de Canal 13.



Cubano—nacionalizado argentino— Jorge Ignacio Vaillant,en ATC.



"Empezamos a trabajar ayer y nos preparamos para abril-mayo".

—Soy más argentino que los argentinos nativos, si eso es posible. Yo inicié mi carrera en este país por los años '60, cuando Canal 13 estaba en formación. Cuando la ley me lo permitió me hice ciudadano argentino. Y puedo afirmar que profesionalmente lo mejor de mi carrera lo viví y disfruté en la Argentina.

Estas declaraciones pertenecen a Jorge Ignacio Vaillant, cubano (nacionalizado argentino) y fueron formuladas durante su presentación a la prensa, como nuevo director de producción y programación de ATC. El diálogo con los periodistas fue vehiculizado por el presidente de Argentina Televisora Color, Enrique S. Paradelo, quien presentó a Vaillant con elogiosos conceptos, los que evidentemente estaban sustentados en un antiguo conocimiento, a punto tal que Vaillant en un momento dado le comentó al señor Paradelo: **"Tal vez esta situación debió producirse un año antes".**

Antes de transcribir algunos de los temas tratados el martes pasado por el señor Vaillant, cabe recordar que fue desde 1961 hasta 1974 uno de los más importantes ejecutivos de Canal 13, cuando esta onda estaba aún en poder de su primitivo permisionario: Goar Mestre. En esa oportunidad el señor Vaillant fue sucedido en su carácter de hombre Nº 3 de la empresa por Carlos Montero, a quien desde el lunes Vaillant sucede en ATC. Y ahora sí, el diálogo.

—¿Tiene ya algún plan elaborado para la programación de ATC?

—Acabo de bajar el domingo del avión y todavía no he podido planificar nada. Eso lleva su tiempo.

—¿Tiene usted en cuenta que ésta no es la televisión de "Casino Philips"?

—La televisión, yo diría que va un poco al ritmo de las cosas. Los que la hacemos tratamos de estar al frente, o por lo menos de ir a la misma velocidad de los cambios en el mundo. En la televisión seguirán existiendo siempre programas musicales, de entretenimientos, de noticias, teleteatros, novelas, tiras. Solo que las formas se van actualizando. Las cosas se presentan de otra manera. Básicamente aspiramos a un nivel de calidad, aunque sea un espectáculo de orientación masiva. Este es un concepto que hemos mantenido siempre. Aunque un programa intente llegar masivamente al público, no es necesario que esté mal hecho o que no tenga un nivel de calidad óptimo.

—Dentro del grupo de colaboradores con los que usted ha hecho contacto ¿alguno de ellos ha trabajado con usted?

—Están conmigo en ésta ocasión el señor Jorge Tibureck, que está desde los primeros tiempos en PROARTEL, y que en este último tiempo se desempeñaba como subgerente comercial de Canal 13; el señor Gerado Mariani (también estuvo en Canal 13) y el señor Jorge Heymann, —a quienes ustedes deben conocer bien, todos los años que estuve en PROARTEL él anduvo por el "11", y es un tipo que siempre quise tener como colaborador y nunca pude. Ahora si me he dado el gusto.

—¿Los colaboradores los eligió usted o fueron designados previamente?

—Tuve la suerte o el beneplácito de sugerirlos y de que fueran ratificados por el directorio.

—¿Por cuánto tiempo es su contrato?

—Catorce meses.

—¿Qué lo impulsó a volver?

—Unas ganas locas que tenía de estar en Buenos Aires. Les repito lo que dije hace un ratito. Estaba aceptando algunos contratos de asesoramiento y me ausentaba de Buenos Aires por dos semanas, hasta que tuve la oportunidad en Venezuela, donde trabajé durante dos años en un nuevo departamento de eventos especiales. Pero realmente deseaba mucho volver a trabajar aquí.

—¿No le llegó ningún ofrecimiento de Brasil?

—¿Cómo dice?

—Si no le llegó ningún ofrecimiento de TV TUPI, ya que muchos argentinos han sido contratados en los últimos meses y entendemos que el señor Mestre está muy vinculado con esa empresa.

—Cuando todo terminó aquí con los episodios que ustedes conocen, el señor Goar Mestre tomó un camino y yo otro. Y entiendo que él más que a la televisión, se dedicó a las construcciones. Yo en cambio he seguido más pegado a los medios de comunicación.

—Antes manejaba usted un canal privado ¿Cree que habrá alguna diferencia al pertenecer a una estructura estatal?

—No, no creo. La estructura que he observado en ésta empresa es exactamente igual a la de un canal privado. El hecho de que un patrimonio esté dividido entre varios inversionistas privados o de que sea de un solo grupo, no parece marcar diferencias en su organización.

—¿Y en cuanto al enfoque de la programación?

—Mire, en los canales privados generalmente existe un directorio que marca pautas. Yo lo tuve siempre. Un directorio al que hay que responder con nuestro trabajo y que tiene normas y objetivos que por supuesto varían con el tiempo. Yo creo que son pautas igualitas a las que, según percibo, deberé observar aquí.

—Usted acaba de llegar. Creo que entonces durante una semana tendrá que ponerse a mirar ATC y después va a decir qué programas va a seguir o cuáles hay que reemplazar.

—Esta programación que está en el aire fue preparada y ha sido iniciada por el anterior grupo, al frente del cual estaba el señor Carlos Montero y sus colaboradores. Nosotros empezamos a trabajar ayer por la tarde. Por supuesto que tenemos ya una responsabilidad: observar lo que usted dice qué está en el aire. Tenemos que darle el tiempo normal. Ojalá que no haya que hacer muchos cambios, pues eso va a permitir concentrarnos más en la programación de "temporada": abril o mayo, que es lo que llamamos temporada de competencia más fuerte.

—¿Ya sabe cuál va a ser el presupuesto global?

—Todavía no he tenido tiempo de entrar en esos detalles.



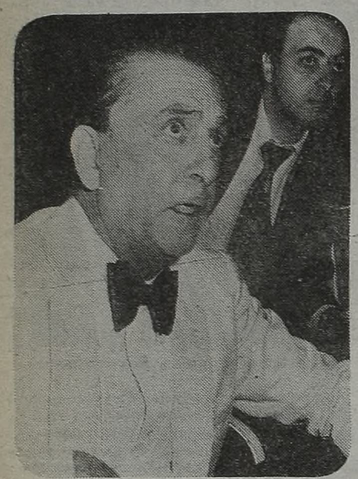
Durante la conferencia de prensa dada por Jorge Ignacio Vaillant, varias veces intervino el presidente de ATC Sr. Paradelo, para aclarar algunos conceptos. En determinado momento, ante preguntas, dijo que "la televisión color estará en el aire el 1º de mayo". Acerca de los topes de sueldos en TV y la competencia del año pasado, afirmó "es una pregunta que debe contestar la secretaría de Información Pública".

"AUN CUENTO CON APOYO POPULAR"

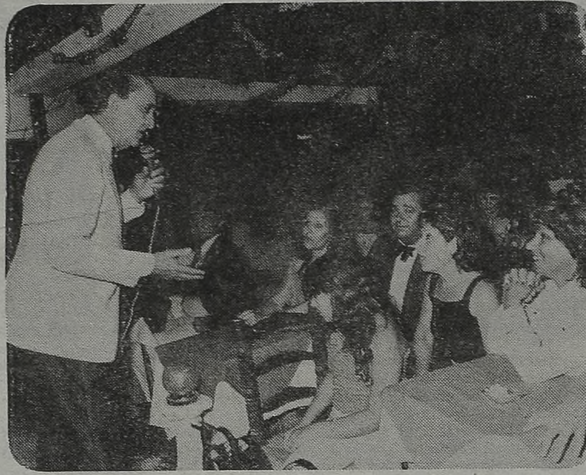
Hugo del Carril Actuó en Ramos Mejía y el Público lo Ovacionó de Pie...



Alguien dijo: "es una de las pocas glorias vivas que quedan".



Con bronca: "solamente canto donde me dejan".



Público de todas las edades frente a uno de los máximos ídolos: Hugo del Carril.

Desde hace varios fines de semana Hugo del Carril reaviva, en distintos puntos del país y del éxterior, el amor por el tango. Su talento de cantante, auténticamente popular, muestra que sin lugar a dudas mantiene sobre el público que lo aplaude noche a noche, un magnetismo que solo los ídolos logran irradiar. Hace pocos días se presentó en Necochea, luego lo hizo en la zona de Cuyo y posteriormente en reductos de Villa Lugano y Ramos Mejía. En todas partes sus actuaciones fueron un éxito, notándose que los concurrentes pertenecían a distintas generaciones. Hasta los mismos que no tuvieron la oportunidad de vivir "aquella" época del cantante y actor, no quisieron perder esta ocasión. Sin embargo, aún cuando el triunfo le sonríe, Hugo continúa estando triste: **"Es que solo canto donde me dejan. Viajo mucho, recorro el país y por suerte —afirma— aún tengo el apoyo incondicional del pueblo, a pesar de que no trabajo en radio ni en televisión. Ya a esta altura, no sé qué pensar. Estoy por creer que no le soy simpático a los señores interventores. Lo cierto es que mis actuaciones se reducen a ir de gira por los caminos de mi patria y cada tanto, salir al exterior".**

Momentos antes de iniciar una de sus actuaciones, en este caso en "Lo de Hansen", en la zona del oeste, "ASI", logró dialogar con el artista, quien no solo se refirió al momento que vive, sino también a sus planes futuros, porque como el mismo Hugo dice **"yo siempre vivo con proyectos".**

—En realidad tengo muchos ofrecimientos. No solo en Argentina. Afortunadamente me han llamado de distintos lugares del exterior. Pero cada vez me cuesta más salir de mi patria. Por eso prefiero presentarme aquí. Siempre hay tiempo para viajar. Posiblemente en marzo filmo una película, pero por ahora no quiero adelantar nada. Aún no está todo definido.

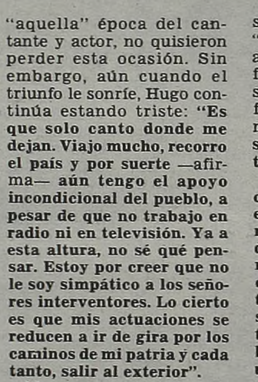
El locutor Juan Carlos Tomassone anuncia la presentación del astro y el público, enfervorizado, no permite que continúe con sus calificativos. El aplauso y la gritería se anticipan a la presencia de Hugo, quien con su infaltable sonrisa aparece sobre el escenario, más iluminado que nunca. Es que una de las pocas glorias tangueras que quedan, habrá de recrear temas como **"Melodía de Arrabal", "El día que me quieras", "A media luz"** o **"La calesita", "Garufa", "Los ejes de mi carreta"** que le dedicará a dos pequeñas asistentes al reducto tanguero. Todo es silencio, mientras Hugo canta. Solo se convulsiona cuando llegan las últimas estrofas, anunciando el fin. Entonces el público da rienda suelta a esa emoción contenida y aplaude o pide autógrafos.

—Siempre es así —dice Hugo— **gracias a Dios el público no olvida. Pasan los años pero igual la gente se acuerda, pese a que no se pasan por radio mis discos. Pero hay que seguir firme. Esta gente es la que obliga a luchar siempre... a no dejarse vencer".**

Aprovechando una pausa continuamos charlando con Hugo, quien acompañado de varios amigos, entre ellos el cantante melódico Raúl Carrel, descansa feliz ante tantas muestras de afecto.

¿Cuáles son las diferencias que encuentra entre la música popular de antes y la de ahora?, le preguntamos.

—Creo que el tango viene en baja y esto no es ningún acierto. Se ha venido desvirtuando en su música, en su poesía. Se lo ha querido intelectualizar y no mantiene su esencia tanguera. La mentada evolución lo ha alejado de lo popular. La gente está mal motivada. No podría decir cómo empezó, pero se dejó de producir. Desaparecieron los poetas y hoy, lamentablemente, hay muchos cantores de tango que para ganar un peso deben hacer cualquier tipo de trabajos. Además, cuando se producen pérdidas irreparables, como la de Mario Bustos, por ejemplo, no hacen más



JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Recibí una información del Club Unión Carmeña, de Carmen de Areco, referida a la Fiesta Nacional del Folklore, que dice textualmente: "Bajo la advocación de la Virgen del Carmen y en homenaje a su creador **Raúl Oscar Rodríguez**, los días 24, 25, 26 y 27 de enero se llevará a cabo la fiesta festivalera de la hermandad, la familia y la juventud, la Novena Fiesta Nacional del Folklore en Carmen de Areco, ciudad ubicada sobre la Ruta Nacional Nº 7, kilómetro 140, cuya organización está a cargo del Club Unión Carmeña con la colaboración de las fuerzas vivas.

Según los dirigentes de Unión Carmeña, "la denominación de festival-fiesta surge a raíz del clima de admiración y alegría que se vive en esos días, a través del espectáculo artístico que se desarrolla en el escenario Hernán Figueroa Reyes y que luego se prolonga durante todas las horas del día en distintos lugares de la ciudad, dado que las guitarras y el cantor no callan su voz durante las 24 horas en Carmen de Areco ...". Hay que decirlo; todo es hermoso y alegre en esos días en Carmen.

El festival nace en 1970, con un objetivo: fundamentalmente proyectar a planos nacionales a una pequeña y simpática ciudad ubicada a 140 kilómetros de la Capital Federal, a través de los alcances que pueda significar realizar un festival con la seriedad de una empresa de esta envergadura y trascendencia. Por lo tanto, se resolvió, pese a los esfuerzos y riesgos que ello podría traer aparejado, concretar la idea programando un elenco de real jerarquía y difundir el desarrollo de las alternativas del mismo por una emisora de la importancia y alcances con que en ese momento contaba LR1 Radio El Mundo. Asimismo, se necesitaba el apoyo del periodismo oral y escrito para hacer conocer la inquietud. Medios a los que se les expresa el reconocimiento permanente por su desinteresada y total colaboración.

Fue un empecinamiento, un sueño de un grupo de amigos y, finalmente, una increíble realidad: un festival a nivel nacional en Carmen de Areco.

Y su principal gestor fue un querido e inolvidable amigo que el año que acaba de finalizar, insólitamente y en plena juventud abandona físicamente a sus amigos que lo acompañaron en estas jornadas.

Por ello el compromiso de proseguir su obra, realizando nuevamente la fiesta como si estuviera presente y denominarla en su homenaje Novena Fiesta Nacional del Folklore "Raúl Oscar Rodríguez".

Cabe señalar además que desde sus comienzos la reunión de Carmen de Areco convocó a muchos intérpretes del canto popular argentino, consagrados por el apoyo del público. Criterio que prevalece entre sus organizadores. Además, este acontecimiento, ha constituido un invalorable rescate de la producción artística en lo que respecta a la nueva gente del canto popular, que clama y debe tener la oportunidad de hacer conocer sus condiciones junto a los consagrados, y que encuentra en ese escenario el modo unitario de mantener los ejemplos tradicionales y de difundir las nuevas expresiones. Por lo tanto, la inquietud loable de la Fiesta de Carmen de Areco de prestar especial atención al Certamen Promocional "Buscando la Nueva Gente del Canto Popular Argentino", que se realiza paralelamente al desfile de los consagrados.

La denominación del escenario con el nombre de Hernán Figueroa Reyes se cristaliza por haber sido Hernán el último artista que actuó en el festival el año que nos dejara definitivamente, a raíz como se sabe, de un accidente automovilístico.

Esta fiesta, como se puede observar, cuenta con un rico historial en su haber y este año volverá trascendente y con inquietudes renovadoras cuando surja al país el clásico **"Desde Carmen de Areco te cantamos Argentina".**

Los interprétes que actuarán durante las cuatro noches del festival son los siguientes: **Los Cantores de Quilla Huasi, Daniel Toro, Los Tucu Tucu, Aldo Monges, Los de Salta, El Chango Nieto, Los Cuatro de Córdoba, Zamba**



"Melodía de arrabal", "Garufa", "Mano a mano": todos ovacionados.



El ídolo junto a su pueblo firmando autógrafos al salir . . .

que agravar la crisis del tango. Es una pena.

—¿Y a qué se debe que haya pocos valores jóvenes?

—Valores hay. También los hay jóvenes. Lo que ocurre es que no se les brindan oportunidades. En mis tiempos había en cada esquina un local donde se cantaba tangos. Hoy todo cambió. Realmente es difícil. No se hacen concursos y es por ello que los jóvenes prefieren dedicarse a lo melódico que a veces les da más dividendos. Yo creo que se deberían hacer concursos y entonces podríamos conocer a verdaderos valores.

Vuelve al escenario y el público le pide temas. Unos se inclinan por **"Malevaje"**, de Juan de Dios Filiberto, otros por **"Cada vez que me recuerdes"** y el cantante da todo de sí por complacerlos. Han pasado muchos años de su debut en Radio Bernotti (más tarde llamada Del Pueblo). También hace mucho tiempo que Manuel Romero le ofreció un papel en la película (la primera versión) de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Luego fue actor, productor y también dirigió varios éxitos cinematográficos. Hoy continúa cantando, porque el público que nunca olvida, lo quiere tener presente. Es que, como alguien dijo, **"es una de las pocas glorias tangueras que quedan"**.

Quipildor, Raúl Barboza, Coco Díaz, Las Voces Blancas, Las Voces de Orán, Miguel Angel Robles, Raúl Escobar, Los Laikas, Aníbal Peralta Luna, Raíces Incas, Los Ranquelinos, Los dos Argentinos y Jorge Víctor Andrada.

La coordinación y animación estará a cargo de **Hernán Jorge Biancotti**, contando con la colaboración de **Alberto Gagliardi** y la participación de **Orlando Ferreyro** en la locución comercial.

Como todos los años se consagrará a través el aplauso al artista profesional que haya logrado el entusiasmo mayor en las cuatro noches del evento. Este artista recibirá El Gran Triunfador, galardón máximo que otorga la comisión organizadora y que consiste en una réplica de la **Virgen del Carmen.**

Los nuevos valores del canto popular que no tengan antecendentes profesionales podrán intervenir en un concurso que también se llevará a cabo durante las noches del festival. Los interesados pueden inscribirse por carta, telegrama o personalmente en la sede del festival, Rivadavia 660, Carmen de Areco, TE. 102. La preselección para el certamen promocional se realizará el sábado 19 y el domingo 20 de enero, en las instalaciones de la institución organizadora, Club Unión Carmeña.

Las alternativas de la fiesta cancionera de Carmen de Areco, serán transmitidas directamente desde el escenario **Hernán Figueroa Reyes**, por LS 5 Radio Rivadavia, a partir de las 23.

Vayan para la gente del Club Unión Carmeña y especialmente para el amigo Biancotti mis mejores deseos de éxito en esta nueva edición de la fiesta que se abrirá oficialmente el jueves 24 con un desfile de gauchos a caballo.



OSVALDO MARTIN, titular de "Una cita con el tango" de Radio Argentina, repite su práctico sistema de veranear de domingo a miércoles en Mar del Plata o Villa Gesell con su esposa Lidia —su brazo derecho— y su hija María Fernanda, mientras lo cubre el laureado Roberto Pozzi —Gardel de Oro 1979— en su diario mensaje radial de 12.30 a 14, del que participa el prestigioso comentarista Pedro Valdés. Sin embargo, sale al aire todos los días alrededor de las 13 —vía telefónica— comentando las novedades artísticas y turísticas de ambas playas, dialogando con Pozzi y Valdés. De jueves a sábado, Osvaldo Martín está en Buenos Aires para atender su programa, su oficina y sus habituales peñas tangueras en distintos clubes del sur de la provincia de Buenos Aires. El miércoles pasado anunció que el domingo 27 del corriente realizará un gran baile en el Automóvil Club de Villa Gesell con la participación de las orquestas de Osvaldo Pugliese y Varela Varelita. Conversando con Osvaldo Martín, nos enteramos del éxito del almuerzo-show realizado en el club Defensores de Banfield de la calle Tejedor al 1000, organizado por "Una cita con el tango" y el Club de Leones de Villa Industriales (Lanús O.) del que participaron Nelly Vázquez, Armando Laborde, Néstor Soler, Julián Almada, Hugo Soler, Carlos Montalbán, Pedro Valdés y los músicos Hugo Durán y Alfonso Pérez Muñoz. Con el producido de la fiesta se adquirió una amplia casona donde se instalará el Jardín de Infantes Nº 11 "Almafuerte". Felicitamos a Osvaldo Martín por su generosa intervención en esta cruzada y a los artistas que lo acompañaron. ¡Cuántas cosas importantes pueden realizarse con buena voluntad y sentimientos solidarios! Y ésta no es la primera vez que Osvaldo Martín y "Una cita con el tango" sirven a la comunidad.

* * *

"A CORSINI" se titula el tango que el abogado José Julio Cataldi nos envió desde la ciudad de Montevideo, solicitándonos lo hagamos llegar a los cantores Edmundo Rivero, Oscar Alonso y Alberto Marino, que fueron amigos del inolvidable "Caballero Cantor", con la esperanza de que algunos de ellos "se interese en mi modesto homenaje" que comienza de esta manera: "Caballero cantor te llamaron / por tus dotes de artista y señor / que a las madres y novias brindaron / la dulzura de un canto mejor / Boyerito, forjaste tu sueño / que alcanzaste con lucha y valor / "Principado del canto porteño" / y un hogar donde reinó el amor /. Entregaremos a los artistas mencionados las partituras correspondientes del tango "A Corsini" del doctor José Julio Cataldi.

* * *

PEDRO LAURENZ realizó su último trabajo para el disco en el sello Microfón interpretando algunas de sus famosas composiciones con un quinteto típico de características similares al quinteto "Real" que él integrara con Salgán, Francini, De Lío y "Kicho" Díaz. La placa contiene "La revancha", "Berretín", "Mala junta", "Orgullo criollo", "Como dos extraños", "Mal de amores", "De puro guapo", "Amurado", "Milonga de mis amores", "Risa loca", "Enamorado" y un solo de bandoneón del tango "Esquinero". El último quinteto se formó de la siguiente forma: Laurenz en bandoneón, Colángelo en piano, Ruiz en guitarra, Balzac en violín y Pereira en contrabajo. Esto ocurrió en 1966. Pedro Laurenz había nacido en Buenos Aires el 10 de octubre de 1902 y nos dejó el 7 de julio de 1972, un día de triste recuerdo para el tango, ya que desaparecieron en distintos años Angel Vargas, Berta Gardés, Albérico Spátola y Enrique Lary.

HECTOR PETRAY viajó a Mercedes (San Luis) invitado por sus amigos Morán y Palacios —no tienen parentesco con los famosos cantores de tango— para concretar su actuación en diversos clubes de aquella ciudad puntana durante el próximo Carnaval 1980, en calidad de solista o al frente de un conjunto típico para baile, que se formaría con músicos locales. Héctor Petray —que el pasado 6 cumplió años— intervino en el programa dedicado a Mario Clavell.

* * *

GRACIELA REY es el nombre de una joven cancionista rosarina descubierta por la empresa de espectáculos "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Caballero durante una presentación de Tita Merello realizada en la ciudad de Rosario. La opinión de Tita Merello fue óptima y la bella muchacha —alta y rubia— fue programada por los Caballero en una peña dirigida por Osvaldo Martín, en la que intervino Hugo del Carril. El famoso artista ratificó los conceptos vertidos por Tita Merello sobre Graciela Rey y poco después se sumó la admiración sin retaceos de Jorge Sobral en una actuación posterior. Por todo ello los titulares de la agencia "Show" la contrataron con carácter exclusivo y la presentarán en Buenos Aires en el escenario de "La Calleja".

* * *

JULIO MARTEL, el apuesto galán cantor de Munro retirado definitivamente de la actividad canora en 1956, filmó en 1950 la película "EL ídolo del tango" con Graciela Lecube, Héctor Ferraro —el inolvidable "Piombino"— y otras figuras, dirigido por Héctor Canziani. En el transcurso de la película, Julio Martel interpreta los siguientes temas: "Comencé jugando", "No tiene importancia" y "De igual a igual" uno de sus grandes éxitos con Alfredo De Angelis. En algunos pasajes del filme aparecen las orquestas de Domingo Federico, Osmar Maderna, Oscar Alemán, Juan Carlos Barbará y la jazz de Héctor. Completamos la información diciendo que Julio Martel estuvo con Alfredo De Angelis desde agosto de 1943 hasta diciembre de 1951 y dejó registradas 63 canciones. Posteriormente grabó con la orquesta uruguaya Puglia-Pedroza la canción "Nacional" dedicada al famoso club oriental de fútbol y en 1952 realizó cuatro temas con la orquesta dirigida por el violinista Américo Podestá. Entre 1952 y 1956 —año de su retiro— realizó algunas grabaciones en Medellín, Colombia.

* * *

ROBERTO GOYENECHE tuvo un simpático gesto con el juvenil arquerito del Club Atlético Platense Ricardo Caniglia, que actuó en primera división contra Quilmes y fue suplente de Perico Pérez y Vanse contra River Plate y Huracán. El pibe Caniglia es un ferviente admirador del "Polaco" y éste le envió desde Mar del Plata por intermedio de Eduardo Napoleón Riglos —presidente del Club El Tábano de Saavedra— su último larga duración con Armando Pontier con una extensa dedicatoria que finaliza diciendo: "Pibe, basta de sufrir. Este año tenemos que agarrar la punta y no largarla.¡De vos depende mucho!".

LUIS ANGEL FORMENTO, destacado periodista y estudioso de la vida y la obra de Carlos Gardel, nos informa que el "Imbatible" —como le llama Silvio Soldán en su programa mañanero de LR4 Radio Splendid— actuó con sus guitarristas Vivas, Pettorossi, Barbieri y Riverol en el cine National Palace de la calle San Juan 2461 los días 23 y 24 de setiembre de 1933 e interpretó las siguientes canciones: "Silencio", "Mano a mano", "Mis flores negras" y "El carretero". Este dato coincide con el que aporta en su libro Miguel Angel Morena, ya que Carlos Gardel realizó grabaciones para el sello Odeón los días 11, 13, 18 y 26 de setiembre, donde impuso una novedad: grabar a dúo consigo mismo. De esa manera registró "Cantar eterno", "Rumores", "Angustias", "Jujeña" y "Mañanita de sol". Al regresar de la ciudad de Montevideo, donde estuvo del 28 de setiembre hasta el 8 de octubre, Carlos Gardel volvió a grabar otros dúos con "Sanjuanina de mi amor", "Una rosa para mi rosa", "La pastora" y "La madrugada". Su última grabación realizada en la ciudad de Buenos Aires el día 6 de noviembre de 1933 fue el tango "Madame Ivonne" de Eduardo Pereyra y Enrique Cadícamo.

* * *

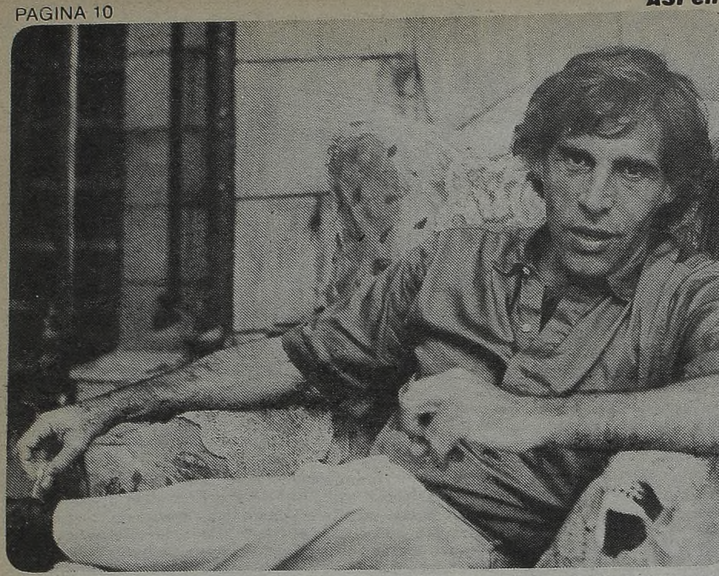
AGUSTIN MAGALDI (hijo) debutó el 3 de enero en el espectáculo de verano que ofrece la confitería Lido de Necochea y finalizará su compromiso el próximo domingo, si no se extiende su contrato por otros 15 días, como suele ocurrir en todas partes con este magnífico muchacho que tan bien interpreta las famosas canciones que inmortalizara su padre "La voz sentimental de América". Viajó acompañado por su amigo y apoderado Osvaldo Amura —gran amigo y admirador del creador de "Nieve"— quien aprovechó la ocasión para tomarse unas breves y merecidas vacaciones en Necochea con su esposa y su hija. Mientras dure su ausencia de Buenos Aires, Agustín Magaldi (hijo) seguirá apareciendo en las emisiones de enero y febrero de "Grandes valores de hoy y de siempre" que el Canal 9 pone en pantalla los miércoles de 21 a 23, con la animación de Silvio Soldán, la producción de Alfredo Gago y la dirección de cámaras de Ramón Bouzada.

* * *

LUCIANO BIANCO regresó ayer de Brasil y de inmediato se puso en contacto con el guitarrista y compositor Adolfo Vega para planificar la gira que ambos realizarán por diversos países de América a partir del primero de marzo. Uno de los puntos fundamentales de esta recorrida por Colombia, Venezuela, México, Ecuador, Perú y Chile es el empresario argentino Leonardo Nieto que se encuentra en Buenos Aires y que es el propietario de "La casa gardeliana" del barrio Manrique de la ciudad de Medellín. De llegar a un acuerdo con Nieto, Luciano Bianco y Adolfo Vega —que también canta temas folklóricos— comenzarían la "tournée" en el Valle de Antioquia y luego pasarían a la ciudad de Bogotá donde el cantor y empresario Raúl Iriarte que también está en Buenos Aires —tratará de programarlos en algún espectáculo de tango dirigido por el cantor argentino Roberto Mancini, radicado desde hace algunos años en la capital colombiana. Los restantes contactos en Venezuela y México son los bandoneonistas argentinos Alfredo Attadía y Salvador Greco, respectivamente, quienes prepararán el terreno para la presentación de este flamante dúo que debutó el sábado 15 de diciembre último en el Club de Pescadores de la ciudad de Buenos Aires.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 CWL "LA HORA DEL TANGO"


Faltaba de los escenarios teatrales desde 1974, en que trabajó con Norma Aleandro: Emilio Alfaro vuelve.


El próximo 16 de enero, Emilio Alfaro como "Charlie" y Marcos Zucker como "Papá" repondrán la obra teatral.

ALFARO VUELVE A SER ACTOR

Tras Estar Ausente Cinco Años de los Escenarios, y Dedicarse Sólo a la Dirección, Emilio Alfaro Vuelve a Actuar.

Nuevamente el público tendrá oportunidad de ver a Emilio Alfaro "arriba" de un escenario, aunque solo será por algunos meses. Desde 1974, en que se presentó por última vez junto a Norma Aleandro en "Hedda Gabler", su vida teatral giró hacia la dirección, donde ocupa un destacado lugar en nuestro medio.

Cómo ocurrieron los acontecimientos para esta determinación transitoria al cabo de 5 años de ausencia como actor, Alfaro lo relató así:

—Cuando a mediados de diciembre la obra paró, pensamos levantarla definitivamente, porque Carlos Moreno, a quien voy a reemplazar, tenía otro compromiso. Lo conversamos y decidimos continuar. Buscar un nuevo actor para el personaje de "Charlie", era complicado. Más siempre era que yo lo tomara. Como soy actor . . . y sé como director qué es lo que quiero de "Charlie", me decidí.

—¿No tenías deseos o necesidad de interpretar en todos estos años?

—Tenía ganas de probar nuevamente. De vez en cuando es bueno dejar de ser director y estar más cerca de los actores para ver qué pasa.

—¿Y luego, ¿que pasará?

—Luego seguiré mi carrera de director. Yo comencé como actor a los 20 años, y desde entonces, la idea de dirigir no me abandonó. Es algo que me gusta y pienso continuar.

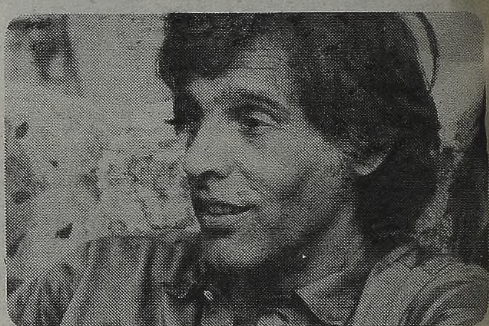
Los primeros trabajos de Emilio Alfaro como director comenzaron en 1978, cuando presentó **"Posdata, tu gato ha muerto"**, con buena aceptación por parte del público y de la crítica, siguiéndole en repercusión **"Caja de sombras"**, de Michael Cristofer el año pasado, y posteriormente la obra que estrenó también en el '79, y que volverá a reponer el próximo 16 de este mes en el **"Olimpia"**, y cuyo título es **"Papá"**, de Hugh Leonard.

Esta reposición, que continuará protagonizada por Marcos Zucker, a quien acompañarán Oscar Martínez, Julio López, Héctor Sajón, Cistina Lastre, Esther Ducase y la participación especial de Elsa Berenguer, y que tuvo dos deserciones, la de Carlos Moreno y la de Héctor Bidonde, ambos protagonistas de "Drácula" de Renán, tendrá la doble participación del actor-director Emilio Alfaro.

Para el reestreno, el grupo de actores se reúne diariamente desde los primeros días de este mes durante 5 horas cada vez, hasta el día del debut. Sobre estos ensayos Alfaro explicó que:

—La obra no termina el día del estreno. El director debe trabajar continuamente sobre el espectáculo, y no debe abandonarlo ni un solo día. Siempre se abren nuevas perspectivas ofrecidas por la reacción del público y uno debe percibirlas y modificar detalles constantemente. Un espectáculo es como el juego de ajedrez, siempre hay que estar moviendo piezas y recreando situaciones, porque algunas se desgastan muy pronto. Creo en la concentración fecunda del trabajo. Para mí es el factor preponderante de un resultado feliz, porque el director no termina su labor hasta que no termina el último día de función.

Normalmente Emilio Alfaro viaja a Estados Unidos, Londres, España o París, un par de veces al año para ver espectáculos y suele, en 10 días de estada, presenciar alrededor de 15 obras. Las ciudades, dijo, ya no le interesan. Ahora su vida es la dirección teatral y la compañía de su hija Jimena de 3 años y de su esposa Cristina. Para el año que se inicia, los proyectos en el mundo del espectáculo son la dirección y no la actuación, con la que "juega" en este momento.


"De vez en cuando es bueno dejar de ser director, para actuar".

DIALOGO CON "PAPA"

Alfaro: —Estoy contentísimo con esta experiencia que hace años no realizo. Espero gustar como actor.

Zucker: —Mirá que vas a tener que trabajar mucho, porque el director es muy exigente.

Alfaro: —Pero no es malo, te trata bien. Aunque te va a **"marcar"** de cerca.

Zucker: —Para mí ha de ser una satisfacción. Confío en ese gran director que es Emilio Alfaro, y en el compañero de rubro del mismo nombre, con el que trabajaré dentro de poco.

Alfaro: —¿Qué esperás de mí como actor?

Zucker: Como actor espero de "Charlie", que será tu personaje, la posibilidad de quererlo mucho. Sé que responderás bien como lo has logrado como director, cuando dirigías la actuación desde afuera. Serás mi nuevo "hijo" y desde ya te acepto.

Alfaro: —Espero no decepcionar ni a vos ni al público.

Zucker: —Estoy seguro de que no será así. No quiero ser "oreja", pero si el resultado de tu actuación actoral ha de ser como la de director en "Papá", o en las obras que llevás dirigidas hasta el presente, seguro que "llenaremos" la sala.


Emilio Alfaro y Marcos Zucker en un diálogo a toda voz.


CARA A CARA

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL

CLAUDIO GARCIA SATUR



Idealista, romántico, con un gran equilibrio emocional. Su parte afectiva está volcada en su totalidad en su vida de hogar y en sus hijos. Muy buen padre, mejor hijo. Es introvertido y "calcula" mucho antes de arriesgar una opinión, antes de firmar un contrato. Está bien ubicado en cuanto a sus posibilidades profesionales; es estudioso y no se conforma con el aparente éxito fácil. Terminante en sus decisiones. Por momentos es agresivo y violento, pero no es rencoroso. Actúa por impulsos, pero los sabe manejar muy bien. Tiene etapas de querer aislarse y replegarse en sí mismo. Es en esas etapas de donde saca conclusiones positivas que pone en práctica con fe. Es amigo leal y buen compañero.

GRACIELA ALFANO

Su carrera meteórica la deslumbró a ella primero que a nadie. Recién ahora se está acostumbrando al éxito y a las nuevas formas de vida que tuvo que asumir. Se siente fuerte, segura, aunque tiene momentos depresivos donde busca apoyarse en alguien que la estimule. No toma decisiones fácilmente; las elabora y pide consejo, aunque después triunfen sus propias determinaciones. Afectivamente le cuesta ser constante. Es un tanto inmadura, absorbente y celosa. Teme las frustraciones en este terreno. Tiene un fresco encanto pero suele irritarse con facilidad y pierde toda su postura. Es bastante rencorosa. Le cuesta admitir sus errores. Como madre, es inteligente y comprensiva.

DANIEL TORO SE QUEDABA MUDO Y ESTA "CERO KM."

Se dijo que Daniel Toro, intérprete de éxitos folklóricos había perdido la voz. Luego, que la había recuperado. El propio Toro al efectuar presentaciones públicas por TV dijo haber sido sometido a una delicadísima intervención para restablecerse.

—Debí operarme hace cinco años, —admitió— pero recién decidí hacer ahora, al tener la suerte de que una eminencia en la materia solucionara mi problema: el doctor Julio Leucht.



Doctor Leucht, "artesano de la voz".

Frente a los disímiles rumores sobre el verdadero estado del artista, nos dirigimos al autor de tantas mágicas intervenciones. El doctor Leucht, distinguido científico de fama internacional, nos recibe en su consultorio. Le hablamos de Daniel Toro e inquirimos sobre la operación.

—Vean, conocí a Daniel una semana o tal vez algo menos, antes de operarlo —nos expresa el afamado médico— **le indiqué la intervención y se decidió enseguida, suspendiendo incluso algunos compromisos artísticos contraídos. Es un hombre muy consciente y responsable.**



Toro: "hace 5 años debí operarme".

—¿Cómo quedó luego de la intervención?

—Yo sé que grabó temas comerciales a los pocos días de haber sido operado. Recuperó su voz íntegra y así lo pude comprobar al escuchar grabaciones de Toro, de antes y después. La recuperación fue sorprendente.

Mientras conversamos con este asombroso "artesano de la voz" —como él mismo se autodefine— paseamos la mirada por las paredes de su consultorio. Están tapizadas con retratos y cada uno de ellos —la mayoría pertenecientes a personalidades artísticas de nuestro medio y del extranjero, están dedicados a Leucht con agradecimiento y con cariño.

Volvemos al emotivo Daniel Toro y le manifestamos que el tema ya ha tomado estado público. Pese a ello, el renombrado facultativo se niega a comentar el carácter de la dolencia que afecta al artista.

—No pregunten más, —nos dice con cortesía pero con firmeza— **Toro no cantaba, ahora lo hace y vuelve a ofrecer realmente creaciones. Creo que es suficiente. Yo lo he dejado en condiciones, y me alegro muchísimo de que pueda seguir cantando, que es algo así como su principal motivo de vivir...**

A esta altura de la charla nos incorporamos y nos aproximamos al retrato de una figura sumamente popular, que forma parte indudablemente de la galería de astros de renombre atendidos por Leucht.

—¿"El Chavo"? —responde sonriendo Leucht— **sí, vino para hacerse revisar las cuerdas vocales. Me contó que había tenido dificultades para ubicar a quién podría atenderlo. Es cierto, pude verificar que por sus condiciones anatómicas singulares, no se lo puede revisar con un laringoscopio recto. Eso ocurre muy pocas veces, pero lo cierto es que el paciente presentaba ese problema, que apelando a nuestra experiencia y nuestros recursos, pudimos superar. Felizmente, constatamos que el inefable Gómez Bolaños se encuentra sano. No tiene ningún problema. Quería asegurarse. Ahora lo sabe...**

El doctor Julio Leucht, a quien tanto le deben muchas de las más afamadas figuras del teatro y de la canción, nos acompaña y nos saluda en la puerta de su consultorio. Con tono sencillo —tal cual es— ha brindado una vez más su habitual colaboración con el periodismo. Luego prosigue con su delicada función profesional. Es un hombre, otro argentino, simplemente, que contribuye también a hacer el país...



"Ya recuperó su voz íntegra"...



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Queridísimo Director:

Para recibir el nuevo año se organizaron fiestas de todo calibre. Solo dieron resultado las que tienen que ver con las navidades. En la isla de Margarita (la isla de las perlas) se organizaron fiestas taurinas con gente famosa, vestida de calidad, de Europa y América. ¡Gran chasco! La gente quiere celebrar las Pascuas, no otra cosa.

De gente conocida hoy no puedo contar mucho. Las dos semanas pascuales no están para novedades. La gente solo piensa en pinos de Canadá, que se compran por la calle, y en adornos, regalos y comidas (copas incluidas...)

Se espera a **Raquel Welch** para las próximas semanas. Y se habla del divorcio más caro del mundo en Hollywood: el de **Dean Martin**. ¡Le tuvo que dar a su esposa ocho millones de dólares! En la lista le sigue **Richard Burton**, que le pasó a **Liz Taylor** siete millones de verdes... Digo yo: ¿no habrá sido al revés?

Estuve en una exposición de Nacimientos, con expositores de América, España y Portugal. ¡Las maravillas! La gente vota por el que más le gusta y el triunfador gana 1.120.000 nuevos de los nuestros. Y hay linduras hechas en terracota, en papelmaché, en tela de arpillera, etcétera. Amén de coleccionistas con imágenes increíblemente ingeniosas.

Faltan presencias argentinas. ¡Qué pena! Es un buen mercado que habría que tantear a fondo.

La vida se encarece horriblemente y el país que estaba frenado de pronto entró en la vorágine de los aumentos, el mal de todas partes. Pero la gente se defiende muy bien. Los sueldos son altos y tienen margen. Eso sí, que rece todo el mundo para no enfermarse...

La gente charla mucho de deporte y de televisión a color. El **Canal 5**, estatal, pasa programas culturales extraordinarios: documentales, arte, música, ciencia. Las tiendas están repletas, pero hay mucha gente "de visita". Los precios comienzan a ser caros para los de aquí. Lo que no es poco decir...

Estuve en una gran fiesta de Año Nuevo en el que la señora de la casa había hecho toda la comida: jamón a la Virginia, rosbif, pascualina, empanada gallega, pulpo a la gallega, ensalada de gallina, torta de berenjenas, arroz con choclo y queso, papas con cebolla y crema, torta chiffon de naranja, flan de nueces, budín diplomático lleno de fruta... Ah: ¡y pan de jamón! el clásico manjar de los venezolanos. Allí, en la comida me encontré con argentinos (que hacen honor a nuestro país), con uruguayos simpatiquísimos. Y había cubanos, colombianos... Media América reunida con fondo musical de tangos y gaitas. ¡Fue una noche divina! Uno de los venezolanos más conspicuos fue un médico famosísimo aquí, que estudió medicina en La Plata, vivió en Floresta y Belgrano... y naturalmente, se casó con una platense encantadora.

Dicen por aquí que habrá novedades en televisión a partir de mañana o pasado. ¿Será que hay tanto movimiento de gente a nivel producción?

Claro, con esto de la reunión que hubo de los jeques árabes por el Congreso del Petróleo, hubo chismes a granel. Uno de ellos vino con sus dos hijas que volvieron locos a los custodias. No las dejaron prácticamente salir del hotel. Y un muchacho periodista me comentaba que si el **Ayatollah** conociera lo que es la isla Contadora de Panamá, se olvidaría de su manía de mandarlo matar al ex Sha. **"¡Eso es la muerte si hay que quedarse ahí demasiado tiempo!"...**

Una señora que conocí, recién llegada de París, me comentaba que en el "Regine" de París le prohibieron la entrada a la preciosa viuda del político de Indonesia, **Sukarno**. Le dijeron que "no" por "algunas faltas de conducta", por "adiciones sin pagar", etcétera, etcétera. La señora **Sukarno** entabló juicio al club-boite y la sentencia se esperaba para estos días. ¿Qué dirá el jet-set internacional que frecuenta a **"Regine"**?

Bueno, "dire", todo el mundo está de vacaciones hasta después de Reyes. De manera que hay viajes, fiestas, comidas muy bien regadas (¡ha desaparecido el whisky en los mayoristas!) y los juguetes y dulces forman montaña para tentar a los refaladores. ¿La verdad? La TV está pasando "tapes" y de verdad, los cassettes con programas del mundo han comenzado a comerse viva a la televisión... ¿Allí irá a pasar lo mismo?

Desde esta dulce y lluviosa Caracas ¡brindo por su feliz 1980! Por la dicha de todos nuestros amigos de "CRONICA" y por mis hermanos del diario. Por bondad de Aerolíneas Argentinas estoy con usted con un gran abrazo y repleta de grandes augurios!

VALENTINA
Caracas, Venezuela

¡ESTALLO EL VERANO!

Don Luis Sandrini en Necochea. Con Malvina Pastorino presenta "El Baile" y, como siempre, con éxito.

LUIS SANDRINI Y MAL

NECOCHEA (De nuestro corresponsal). — Siempre resulta un placer, tanto profesional como desde el punto de vista humano, tener la posibilidad de dialogar con ese señor de la escena que es don Luis Sandrini.

Como siempre, está al lado de su inseparable compañera, Malvina Pastorino. Esta vez han elegido Necochea, pero no para descansar como muchos pueden suponer, sino para trabajar, porque pese a los cincuenta años de vida artística ininterrumpidos que lleva Sandrini, el fuego sagrado sigue siendo el mismo de sus comienzos. Tal vez todo esté sintetizado en una frase que nos deslizó durante el reportaje:

"Para cualquier artista el aplauso es la retribución más anhelada. A través de él se expresa el espectador. Es el vínculo invisible que une al actor con su público. Claro que sí, que me emocionan los aplausos como el primer día, aunque uno ya está algo acostumbrado a estas cosas. Pero hay algo que quiero decirte: Yo ya he cumplido cincuenta años de teatro y creo que al público no lo he engañado nunca".

Y no por reiterado es menos valioso reconocer que Luis Sandrini a lo largo de toda su carrera enfrentó siempre al público con recursos genuinos, con gran capacidad actoral, pero fundamentalmente, con gran honestidad y con una vida profesional intachable.

Ahora estamos frente al actor y su esposa en el bonito chalet que alquilaron por toda la temporada. Queremos saber cómo les va con la obra presentada, "El Baile", en cuyo elenco figuran también Carlos Estrada y Ovidio Fuentes. El que responde es Luis:

"Hemos debutado en un teatro nuevo, lo cual sin duda alguna es una empresa difícil para cualquiera, pero hemos llegado. Trajimos el montaje y los decorados desde Buenos Aires. La sala tiene 300 localidades. Es una salita linda y muy familiar. La obra, ustedes ya lo saben, es 'El Baile', que representamos con Malvina en Buenos Aires hace veintitantos años. Es una de las buenas comedias españolas. Ahora, aquí, yo dirijo y como actor hago nada más que el último acto. En la obra, Malvina representa tres épocas y es realmente ella quien le da vigor a la trama".

Al escuchar este elogio, Malvina Pastorino se ruborizó y agregó:

"No es cierto que, como dice Luis, yo sea la principal protagonista de esta obra. En una compañía que no solo sea encabezada por Luis Sandrini, sino que lo cuente en su elenco siempre será él, el principal protagonista. A mí me



Informándose . . . Pero también



El 25 de mayo, Nueva York

"EL TIGRE" SE QUISO CORTAR LAS VENAS POR ADRI



Desde Mardel, Adriana Aguirre manda besitos a sus seguidores.

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Hay dos clases de mortales, los que no tienen la suerte de estar con Adriana Aguirre y los que se infartan ante su presencia. A nosotros nos tocó la segunda posibilidad y con gran estoicismo enfrentamos la "dura tarea" de entrevistarla.

Al comprobar los murmullos que levanta a su paso, se entiende por qué es una de las figuras más promocionadas del país. Ella se ríe y comenta:

"Los hombres son personajes muy especiales. Claro que me gustan, pero ¿sabés cuáles? Aquellos que tienen mucho sentido del humor. Mi novio lo tiene, por eso hay 'casualidades' en mi pareja, nos llevamos tan bien que a veces muchos se extrañan de que no provoquemos ningún escándalo. Los hombres, generalmente, prefieren cualquier cosa. Tienen su ideal, a pesar de que después se casen con lo primero que se les cruza por el camino".

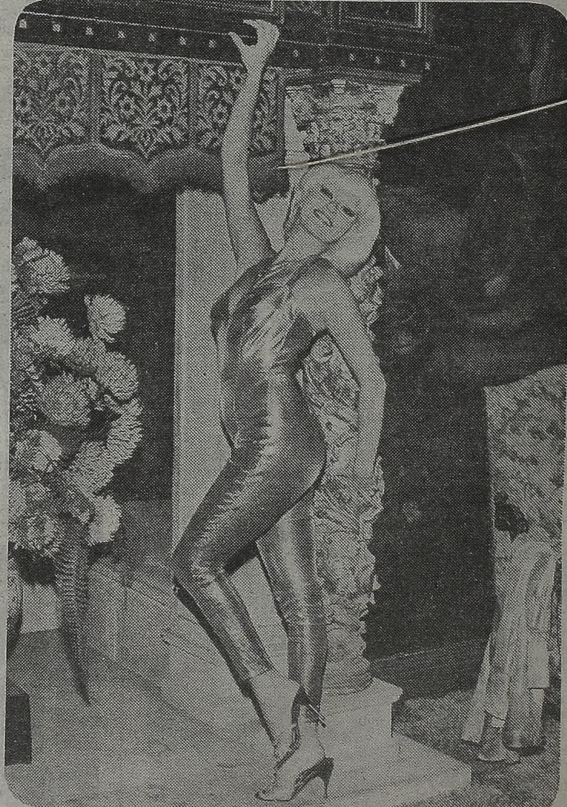
Todo esto, dicho con su picardía, mientras nos enteramos que su novio, Norberto, un hombre vinculado a la industria metalúrgica, como tiene que atender sus negocios en Buenos Aires, puede viajar solamente los viernes para pasar los fines de semana con la bella, quien se hospeda en el hotel "Chateau Frontenac".

—¿Cuál fue el piropo que más te gustó?

—Hubo muchos, pero ayer, saliendo del teatro, pasó algo gracioso. Un muchacho me siguió en una camioneta hasta la puerta de un restaurante. Se bajó y me pidió casamiento, me dio su número de teléfono y me dijo que se llamaba "El Tigre". Yo no entendía nada, cuando con una galletita quiso cortarse las venas. Llegó hasta ofrecerme el divorcio de su mujer. Es de locos. Todos los días me pasa una cosa rara así. Los hombres inventan todo por una mujer.

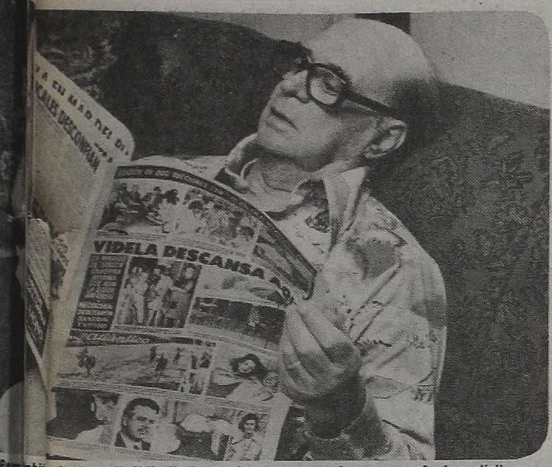
—A lo mejor mucho tiene que ver con tu desnudo, que se convirtió en el "destape" para los argentinos. ¿Qué opinan los que te vieron?

—Hubo de todo, desde un cachetazo en plena sala a un marido entusiasmado, hasta



"¿Piropos?" Nos contó lo que le pasó el otro día en la calle.

...VINA PASTORINO SIGUEN "BAILANDO" DE ALEGRIA



...Pero [illegible]biendo de su "público": "sus aplausos me emocionan como el primer día".

basta con los aplausos que Luis recibe noche a noche, con los bravos y con todas las demostraciones de cariño que el público le brinda. Para todos nosotros ésa es la mejor recompensa."

Luis sonríe y sacude la cabeza como diciendo "¡Esta mujer!". Luego toma la palabra nuevamente. Habla pausadamente, como para que al cronista no se le escape ningún concepto.

—¿Cuáles son sus perspectivas para este año?

—En marzo se estrena la última película que he filmado. La dirigió Carlos Rinaldi y en ella interpreto a un médico rural. Ese es un tipo de papel que nunca había hecho. Espero que le guste al público. Creo que es una película muy bien elaborada.

—¿Después?

—Ustedes siempre queriendo saberlo todo. Después nos iremos a los Estados Unidos por tercera vez. Primero iremos a Nueva York, donde como en los dos años anteriores debutaremos en coincidencia con la fecha patria del 25 de Mayo.

—¿Van Malvina y usted, solamente?

—Vamos con toda la compañía. Pensamos estar en gira por espacio de un mes y medio o dos. Luego de Nueva York pasaremos a San Francisco, Los Angeles, Washington y Miami. Pensamos luego bajar a Venezuela y si nos queda tiempo, tenemos ganas de ir a Colombia. La obra que llevaremos es la misma que estamos representando aquí, en Necochea.

—¿Significa entonces que Carlos Estrada y Ovidio Fuentes integrarán el elenco junto con ustedes?

—La idea es ésa. Por supuesto que si ellos lo desean irán con nosotros, pero todavía es prematuro para hablar de ello, ya que de eso conversaremos en su momento. Por ahora, los muchachos están contratados para trabajar esta temporada de Necochea.

—Cambiando un poco de tema ¿qué nos puede decir de su vida familiar?

—Que todo anda muy bien, gracias a Dios. Ustedes pueden verlo. Nuestras hijas están felices y contentas. Sandra eligió el teatro y en estos momentos está en Villa Carlos Paz, haciendo la temporada de verano. En cuanto a Malvina es una excelente ama de casa. Muy contentos con los dos nietos que nos han dado: Malvina, un varón de un año y medio y Sandra, una nena de trece meses. Así que tenemos todo lo que puede llegar a aspirar un ser humano. Entonces estamos muy felices.

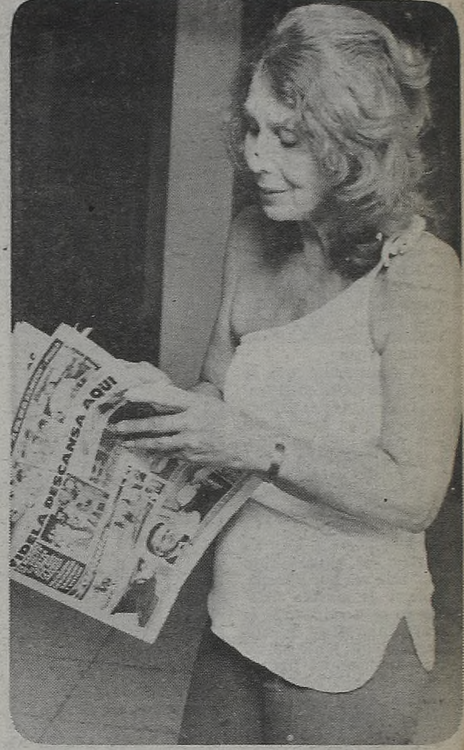
—Cómo vemos que entran y salen perritos de la casa, puede decirnos ¿cuántos trajeron?

—Esa es una buena pregunta. Cuántos trajimos, y no cuántos tenemos. Pero de eso es mejor que hable Malvina que es la dueña de casa.

Y así lo hizo la actriz, no sin antes llamarlos para las presentaciones de rigor: **—Los periodistas son muy indiscretos, pero ya que quieren saber los presentaré: "Lola", de cinco años; "Natali", también de cinco y "Held", de diez años. Ahora, en Buenos Aires quedaron otros cuatro: "Filomena", "Negrita", "Chiquita" y "Alberta".**

—No nos dijeron de qué raza son.

Y Luis Sandrini, con esa gracia tan particular, pero que ya alcanzó contornos universales agregó riendo: **"Y, son de la raza perro, nomás".**



Malvina, una abuela feliz con hermosa pareja de nietitos . . .

...DRIANA

...b comentario de quien lo consideró ...ero sin agresiones.

...nés algún ideal de vedette?

...supuesto. La figura que yo siempre ...no ejemplo dentro del mundo del ...all y de la gran revista, es sin lugar ... Sissí Jeanmaire, la gran diva del ... de París". Ocurre que muchos ... pienso que la mayoría está con... de que para ser una gran vedette ...nte se necesitan algunos recursos: ...imagen, ser muy sensual, etcétera. ...eo que además de todos esos "in...tes" hay que estudiar. Yo lo hago, ...e casi todo el año tomé clases de ...on ese gran actor y director que es ...mo Battaglia. Y con él resolví sin ...isaciones mis trabajos.

...gnifica entonces que harás teatro en ...porada oficial?

...Este invierno no sé qué haré. Carlos ...me ofreció protagonizar una comedia, ... leí y me agrada. Pero a lo mejor ... pues vengo sin parar desde hace ...meses. Fijate que hace tres años ...do estoy en Buenos Aires, ha...atro realizo simultáneamente ...el interior del país. Justamente ...regresar de un viaje por toda la ...

...erto que hay un proyecto para ...Brasil?

...ente cierto. En mi última visita ...neiro el productor de "Doña Flor ...maridos", Nelson Rodríguez, me ...mar una película con el mismo ...producción. Pero creo que a ese ... voy a decir no.

...magen crees que tiene la gente de ...

...es se juega mucho con la fantasía. ... hay infinidad de inquietos y an... ...sé también que tengo un pú...l sin concesiones. La imagen de la ...los años '40 es otra historia. Yo soy ...y hueso y no creo que alguno lo ...n duda, ¿no?

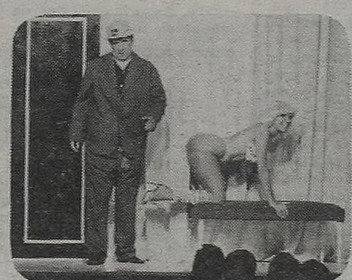


Le propusieron filmar una segunda versión de "Doña Flor".

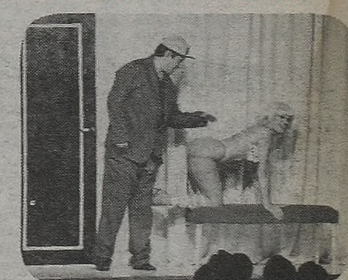


Flor de vida . . . Adriana Aguirre posando en sillón versallesco.

"DON PELELE" LE HACE VER LAS ESTRELLAS...



Adriana y Pelele en la revista del "Santa Fe".



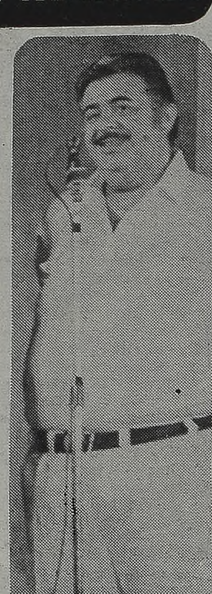
Otra imagen del sketch que juegan juntos . . .



Y este el final (inconfesable) "del cuadro entre "A.A." y "Pelele" en "La revista de cinco estrellas".

TAMBIEN PORCEL QUIERE ESTAR "EN VIVO" EN MARDEL

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Los estrenos teatrales, que están a la orden del día en Mar del Plata, tuvieron uno más el pasado lunes, cuando la sátira y el humor llegaron de la mano de Jorge Porcel quien estrenó, al estilo café-concert junto con Patricia Dal, el ventrílocuo Javier y el primer bailarín Alfredo Juárez su petite revista . . .


Jorge Porcel, con su rutina.

El espectáculo, que se ofrece los lunes en el teatro Opera, tuvo el primer día una gran aceptación por parte del público, pues asistieron a verlo más de 500 personas, las que festejaron con gran entusiasmo los chistes del popular cómico.

Porcel ofrece en **"La Feliz"** ese espectáculo solo una vez por semana, porque de martes a domingo, está ocupado en el teatro **Astros** de Buenos Aires, donde, junto con no menos conocidas figuras como Calabró, Pacheco y Jordán, entre otras, presentan la revista **"Venga al Astros y atese, que es mejor que la TV"**.

Como se puede apreciar, el **"ritmo"** de vida es bastante **"movido"**, porque en su único día de descanso viaja, ya en su automóvil, ya en avión, para **"dar"** otra cuota de humor y sonrisas.

Muy satisfecho estaba la noche del debut, y al respecto dijo:

—Realmente me siento muy feliz, aunque esta palabrita parezca repetida. Pero es la verdad. La gente de la capital me conoce no solo por la televisión, sino porque tiene, si quiere, la posibilidad de verme en "vivo" en el teatro. Digo esto porque a la salida del espectáculo, tuve la alegría de encontrarme con mucha gente que esperaba para saludarme. Eso suele también ocurrirme en las calles porteñas, a veces, agrega sonriendo, **pero ¿saben con qué me encontré aquí? con gente de varias provincias y habitantes de Mar del Plata. Hubo matrimonios que se identificaron diciendo que eran de Formosa, otros de Rosario, de Misiones . . . En fin, tanto los hombres como las mujeres que me saludaron dijeron que tenían gran interés en verme actuar en teatro, y algunas no habían viajado a Buenos Aires, y si lo hicieron en el escaso tiempo que permanecieron porque generalmente es por trabajo, no habían podido verme. Todos me dijeron que se habían divertido mucho y que estaba 10 puntos. Está mal que yo lo diga, pero fue así. Por eso mi gran alegría.**


Patricia Dal, con su "destape".

El libreto con que se presentó Porcel es de su pertenencia. Tiene montado un programa de rutina, con algunos agregados para la ocasión porque entre sus chistes aparece una sátira a Mar del Plata. Su presentación es unipersonal. Y para que no falte el **"toque"** de femineidad, está Patricia Dal, deslumbrando con su **"destape"** porteño. **¿La dirección? Allí cada uno se dirige a sí mismo, dijo** Porcel, **pero las cosas salen muy bien.**

EL DIA QUE BALA SUPO

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Puede decirse que Carlos Balá forma parte del inventario de las cosas de Mar del Plata cuando llega el verano. Porque, así como todos sabemos que el mar queda para un lado, Camet para otro, y Chapadmalal hacia el sur, a nadie se le plantea la necesidad de preguntar acerca de la ubicación de la carpa de Carlos Balá al llegar el momento de satisfacer las exigencias de la gente menuda.

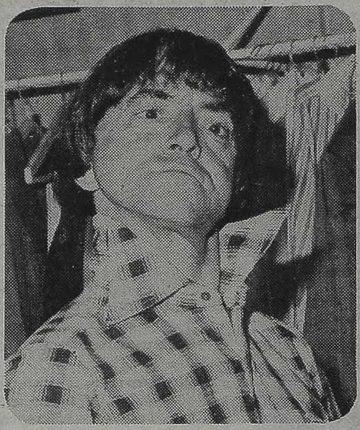
Espectáculos infantiles hay muchos. Los hay buenos y malos, y no puede negarse que el cómico del flequillo ha sido objeto de no pocas críticas. Sin embargo, fuimos en su búsqueda porque tampoco puede ocultarse que cientos y cientos de chicos se dan cita en torno de él cada vez que tiene lugar una de sus presentaciones.

—¿Qué representa para vos un chico?

—Los chicos son la culminación de todas las cosas buenas; son la esperanza. Para mí, creo, sería imposible vivir sin pibes.

—Mar del Plata es algo así como una tradición para Carlos Balá . . .

—Es más que eso. Es una ciudad que desde los comienzos de mi carrera ha tenido su importancia en mi vida. Junto a Marchesini y Locatti hicimos aquí "Pistoleros a la vista", con libro de Miguel Coronatto Paz. Claro, después cada uno de nosotros tomó un rumbo


Gesto característico de Balá para hacer reír.


Cuidando todos los detalles, no solo en escena.


El cariño de los pibes, y también de los grandes, se manifiesta constantemente para Carlitos Balá.

A MEDIA MAQUINA, PERO

NECOCHEA (De nuestro corresponsal):— **"No puedo quejarme, porque aunque solo han transcurrido unos diez días desde el estreno, la afluencia de público ha colmado mis aspiraciones".** Así se expresó ante nuestro cronista Darío Vittori, quien este año se presenta con "Limpitos... pero no tanto" en el teatro París, tradicional sala de esta ciudad.

Como este año hay algunas diferencias con relación a la actividad que "El Tano de Oro" ha desarrollado en temporadas anteriores, fuimos en su búsqueda para poder profundizar un poco en los motivos y en las consecuencias de esos cambios. Veamos:

—¿Cuál fue la razón por la que le fuiste "infiel" a Mar del Plata este año?

—Todo está un poco ligado con la necesidad de aminorar la marcha. Estaba trabajando mucho y como sabrás, los médicos me aconsejaron que parara un poco la mano. Por eso decidí venir a Necochea, donde iba a poder dar una sola función diaria sin que el público me exigiera más de lo que en estos momentos debo dar, cosa que sí hubiese ocurrido en caso de presentarnos en Mar del Plata.

—A esta altura, ¿podés hacer un balance artístico de la obra?

—Por supuesto, como podría haberlo hecho al día si-


Darío Vittori, Julia Sandoval y José Luis Mazza, en una escena de "Limpitos, pero . . ."

"JUANJO" CAMERO SE APARECIO DE REPENTE

Necochea, (De nuestro corresponsal).— Sorpresivamente, casi sin que nadie lo esperara, arribó a esta ciudad y de inmediato comenzó los ensayos junto a Susu Pecoraro, el actor Juan José Camero, ausente de nuestro país desde hace varios meses. Como se recordará, "Juanjo" había partido con su amigo César Luis Menotti acompañando a la selección por el Viejo Mundo y Estados Unidos y cuando todo el ambiente se preocupaba por su suerte, llegaron noticias suyas recibidas desde Puerto Rico donde estuvo laborando en una telenovela. Ahora, ya en la Argentina y más precisamente en estas playas donde en pocos días más ha de estrenar una pieza junto a Susu en una de las principales salas, trataremos de charlar alguna tarde con él, junto al mar y en la playa, sabiendo que es muy enamoradizo de la naturaleza . . .

QUE GUSTO TIENE LA SAL



Carlos Balá se nos puso serio y habló de su historia y mucho más.

diferente. Así fue como yo elegí esto.

—¿Y después?

—Más tarde vino un programa de Canal 9 que se llamaba "Balamicina", que era un golazo en el que Sofovich debutó como libretista mío. Y claro, después las películas de la serie protagonizada por ese personaje que yo había inventado, y que era Canuto Cañete.

—Y además las que filmaste con Palito Ortega, como "Dos locos en el aire" y "El profesor distraído". ¿Pero ahora?

—Ahora estamos esperando el estreno de "Locos por la música", en la que Palito Ortega vuelve a ser director. El papel femenino lo cubre Graciela Alfano. Creo que esa película va a ser un bombazo.

—Hablanos un poco de lo que vas a hacer aquí, en la carpa.

—Durante el espectáculo me cambio siete veces distintas de ropa —la señala mientras continúa ordenándola minuciosamente—; siempre elijo vestimentas y atavíos que se destaquen en el escenario. No es por casualidad que tengo camisas y pantalones con brillo. Cuando era pibe me deslumbraba todo lo que resaltaba en escena.

—¿Por qué?

—A los chicos les gusta jugar con la fantasía. Ayer, precisamente, uno se me acercó y me preguntó si yo era de verdad. ¡Es increíble!

—¿Qué pensás del Chapulín Colorado?

—Yo no necesito de maquillaje ni de antenas para hacer reír. Me basta el flequillo. Mirá: lo que hace el señor Roberto Gómez Bolaños está bien, pero estoy convencido de que en la Argentina hay cosas de buenos artistas, de valor. No sé por qué a veces no pasa nada con ellos.

—¿A quién admirás?

—Siempre admiré a los que me hicieron sonreír. O sea, a Chaplin, a Danny Kaye, a Red Skelton, a Luis Sandrini.

—¿Es cierto que en Mar del Plata inventaste eso de "qué gusto tiene la sal?".

—Como te decía anteriormente, Mar del Plata tiene mucho que ver conmigo. Un día me senté frente al mar y empecé a jugar con distintas frases. Por ejemplo, "el mar se mueve", o "¿qué gusto tiene el mar?", hasta que un chiquito que estaba cerca, y en el cual yo no había reparado, me escuchó. Entonces se acercó y, con toda la espontaneidad que tienen los pibes, me contestó: "¿Qué gusto querés que tenga? ¡Salado!". El no entendía cómo yo me hacía problema por tan poco, y de ahí en más nace lo que es casi una identificación conmigo.

—Te agradezco la atención que tuviste conmigo...

—No, por favor. ¿Ya-te vas?

—Sí...

—Antes quisiera hacerte una pregunta yo a vos, si no te molesta.

—Las que quieras...

—¿Qué gusto tiene la sal?

EL TANO SIGUE CORRIENDO

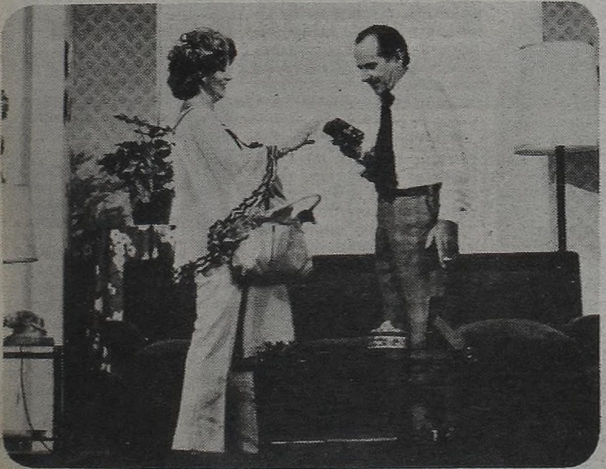
guiente del debut, porque conformamos un elenco muy afiatado. Puede parecer mal que yo lo diga, pero es que el conjunto funciona muy bien porque está integrado por profesionales cabales que, además, constituyen un excelente grupo humano. Nos llevamos a las mil maravillas.

—¿Cómo te sentís trabajando menos?

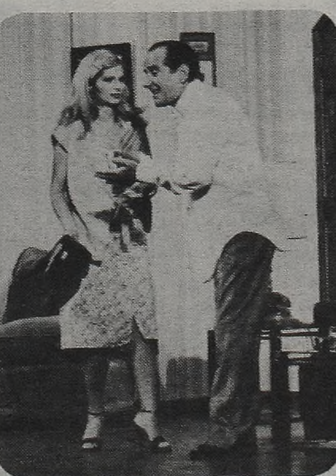
—Al principio sentía que me faltaba algo, pero a medida que fui acostumbrándome a disfrutar del tiempo libre, todo fue mejor. Por la mañana voy a la playa. Después almorzamos y a dormir una siestita. A eso de las 5 de la tarde me voy por el teatro y me instalo en la boletería, como es mi costumbre. Quiero seguir manteniendo ese contacto directo con mi público. Me sirve de mucho, porque nunca desatiendo las críticas y sugerencias que me hacen.

—Me imagino que ahora, que decidiste hacer obras sin restricciones, serás también un ídolo de los chicos...

—¡No te imaginás! Me agarran por la calle, me piden que juegue a la pelota con ellos, que los lleve al agua, que los acompañe a tomar un helado. Es verdaderamente enternecedor. Si les siguiera el tren, todo lo que hago para hacerles caso a los médicos sería inútil. Pasaría de hacer dos funciones diarias, como hacía antes, a jugar tres picados por día. Pero de cualquier manera toda esa actitud de los chicos me pone muy contento.



Ausente de Mardel, anclado en Necochea, el "Tano" Vittori sigue cosechando éxitos.



Cristina Alberó, también prefirió a Necochea.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Mario Sábato iniciará en junio el rodaje de "Tiro al aire", en base a un libro propio y muy posiblemente con Sergio Renán como protagonista, para la productora que integran Tita Tamames y Rosita Zemborain. Mientras tanto, sigue empeñado en concretar "El desquite", libro de Rubén Tizziani sobre el que hay no poca expectativa.

***

La gran noticia de comienzo de la actual temporada y en lo que estrictamente se refiere a cine en los Estados Unidos, tiene por protagonistas a Marlon Brando y George Scott, responsables de "The formula" que dirigirá John Avildsen con fecha que aún no se ha determinado. Se conocen pocos detalles más de esta producción Metro, habiendo trascendido únicamente que la música será compuesta especialmente por Bill Conti, el mismo de "Rocky". La unión de estos dos auténticos "grandes" ofrece la curiosidad de hacer coincidir a dos hombres que en su momento rechazaron el "Oscar" de la Academia de Hollywood: uno por "El padrino" y el otro por "Patton".

***

"The Ladd Company", la empresa integrada por Alan Ladd junior y otros "disidentes" ejecutivos de la Fox, tiene una película para debutar como productora. Acaba de comprar a la Columbia el proyecto "Madonna Red", un guión de Joseph Mankiewicz que tendrá a Paul Newman como protagonista. El guión se basa en una novela de James Carroll sobre un veterano de Vietnam que se hace sacerdote.

***

Verdaderamente preocupado se lo ve al colega Miguel Grinberg, director publicitario de Columbia Pictures, 20th Century-Fox y Walt Disney Productions en la Argentina, pues a su retorno de Nueva York —donde asistió a una Convención Internacional de su especialidad— su equipaje "quedó atrás". A quince días de distancia, la empresa aérea norteamericana cuyos servicios utilizó no ha dado ninguna novedad al respecto. En sus valijas llevaba todas las campañas publicitarias del año 1980, invalorables carpetas estadísticas, material fotográfico original y su agenda maestra internacional. El vuelo del incidente comentado, que ha tenido también otros damnificados, es el correspondiente a una empresa aérea norteamericana del día 23 de diciembre y llevaba el Nº 201.

***

Para marzo, Alejandro Doria tiene prevista la iniciación de "Los miedos", libro que le pertenece en colaboración con Cernadas Lamadrid. En el elenco se han confirmado los nombres de María Leal, Sandra Mihanovich y Luisina Brando.

***

Finalmente, cuando el proyecto parecía definitivamente postergado, se pone en marcha el día 20 la filmación de "Ese infierno tan temido", libro de Onetti con adaptación de Oscar Viale, Elena Goñi y Raúl de la Torre, quien por supuesto ejercerá la dirección. De la producción se hace cargo Pino Farina y en el elenco que encabezan Raúl de la Torre y Graciela Borges figuran ya los nombres de Beba Bidart, Cacho Espíndola y Mirtha Busnelli.

***

El veterano Rory Calhoum que alguna vez visitó nuestro país, acaba de entablar demanda contra el "National Enquirer" y su ex esposa Lita Barón, por haber publicado un artículo en el que aseguran que padece cáncer. Según Calhoum la información es falsa y solo tiende a perjudicarlo en su carrera, ya que ningún productor estaría dispuesto a darle trabajo en esas condiciones. Por lo expuesto, pide una indemnización de diez millones de dólares.

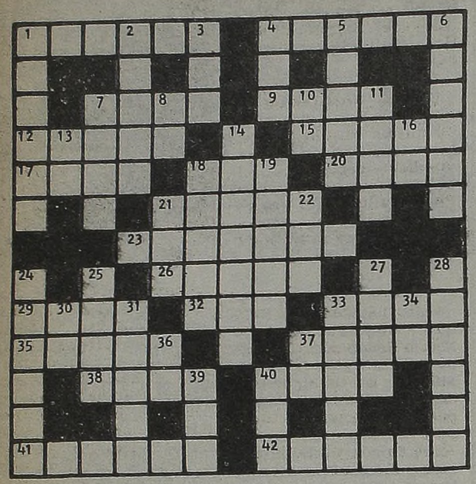
***

Christopher Walken, el estupendo intérprete de "El francotirador", y Tom Berenger serán los protagonistas de la versión fílmica que John Irvin hará de "Los perros de la guerra", la novela de Frederick Forsythe sobre los mercenarios. El presupuesto es de diez millones de dólares y se rodará en Nueva York, Londres, México, España y algún país de Centroamérica. El rodaje está previsto para febrero.

***

Paul Newman dirigirá para la ABC-TV americana una adaptación de la obra "La caja de las sombras" que valió a su autor Michael Christofer un premio "Tony" y también el "Pulitzer" al estrenarse en Broadway en 1977. Joan Woodward y Christopher Plummer serán los protagonistas de este telefilme.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1) Ciudad de Bélgica. 4) De la antigua Roma. 7) Cachorro. 9) Especie de mangle. 12) Que tiene alas. 15) Desgarradas, quebradas. 17) Mono de cola larga. 18) Artículo determinado plural. 20) Aislado. 21) Arbusto cuya flor es la rosa. 23) Relativo al lobo (pl.). 26) Señal que se opone a una cosa (pl.). 29) Oxido de hierro que atrae los metales. 32) Labiérnago. 33) Amole. 35) Salmón macho. 37) Relativo al hueso. 38) Primer hombre (Biblia). 40) Exponer al fuego un manjar. 41) Substancia amarillenta que se pega a los dientes (pl.). 42) Lleno de agujeros (pl.).

VERTICALES

1) Ciudad de Francia. 2) Espicanardo. 3) Labiérnago. 4) Jefe soberano de una monarquía. 5) Parte del cuerpo humano (pl.). 6) Flojos, descuidados. 7) Ladrón muy hábil. 8) Hija de Inaco (Mit.). 10) Terminación verbal. 11) Montaña de Grecia. 13) Símbolo químico del litio. 14) Casillas. 16) Contracción. 18) Zorros, coyotes. 19) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 21) Licor alcohólico. 22) Artículo determinado plural. 24) Cuadernos. 25) Mamífero roedor americano. 27) Sentimiento que inclina el ánimo. 28) Cuerpo esférico (pl.). 30) Nota musical. 31) Moverse flotando sobre el agua. 33) Carne asada. 34) Pronombre personal. 36) Nota musical. 37) Pronombre personal. 39) Pronombre. 40) Anillo.

(La solución mañana)

S	O	S	E	R	A		F	I	L	E	T	E
O			R		U		I		I			S
N		S	I	E	N		N	I	D	O		T
A	N	O	N	A		H		N	I	E	V	E
T	A	P	A		S	I	N		A	C	A	L
A		A		H	A	L	A	R		E		A
			H	A	N	A	D	A	S			
A		O		R	A	D	A	S		R		P
L	U	N	A		R	O	S		C	A	L	O
O	N	D	E	O		R		S	A	L	A	R
C		A	R	C	O		C	A	R	O		O
A			E		R		I		P			S
R	A	Y	O	S	O		A	L	I	A	D	O

(Solución del problema anterior)

Para las últimas horas estaba anunciado el retorno a Buenos Aires de la vedette Naanim Timoyko, que laborara en el "Maipo" hasta marzo del pasado año, para partir luego a España. Allí, últimamente, se hizo muy amiga de Reina Reech, viviendo, inclusive, en su misma casa. Doña Reina, recién casada con **"Pachín"**, un eterno amor, está actualmente en Mar del Plata disfrutando del sol y la arena y huyendo del frío europeo. Es de imaginar que doña Naanim y doña Reina se reencontrarán en los próximos días en alguna playa de la Ciudad Feliz.

* * *

Tal como primiciara esta sección hace varias semanas, el gordo Eduardo Bergara Leumann está ya en plena actividad entre nosotros, laborando como animador en la recientemente vendida boite marplatense "Enterprisse", de la avenida Constitución. Don Eduardo parece que no tiene intenciones de partir nuevamente hacia París, donde estuvo radicado durante los últimos años. Sabiendo las **"diabluras"** que hace con las damas, más de una entrará al local **"temblando"**. **"¿Qué tenés en la cartera, nena...?"**, era su frase y su curiosidad más conocida y audaz.

* * *

Desde la semana que finaliza está en Mar del Plata, junto a su eterno enamorado Juan Alberto Mateyko, Mariquita Gallegos. La actriz se instaló en un coqueto departamento frente al mar, en casi privada residencia, a pocos metros del famoso Torreón. Se quedará por allá, disfrutando del **"no hacer nada"** por un mes. ¡Qué lo disfrute!

RETORNA NAANIM, GRAN AMIGA DE REINA • MARIQUITA YA ESTA CON MATEYKO • A LARREA NO LE GUSTA EL AGUA • AUTOR DEJO NEGOCIOS • CARRA ARGENTINA: PROMOCION CON BAILARINES • GRAN ROMANCE DE VERANO CONTINUA VIENTO EN POPA • FILMARA RENAN • GIGI, NOVIANDO • LA ESTRELLITA DICTADORA • POSTERGA LA LOBATO • PANTERA ARAÑO A VEDETTE • AUMENTAN ENTRADAS • EX DE SOLITA DICE AMARLA • MANCERA DESEA COBRAR • GASALLA SIGUE VIAJANDO • APAGON EN PLENA FUNCION • LUPPI, DIRECTOR

¿Se acuerdan de Margarita Padín, la otrora famosa actriz de las revistas porteñas? Bueno, también está en Mar del Plata en compañía de su esposo. Doña Margarita está retirada de las tablas pero no ha perdido su humor. Claro que ahora lo "disfruta" solamente junto con sus amigos...

* * *

Héctor Larrea pasó por Mar del Plata para participar una tarde del show de Radio Rivadavia "Los frescos del verano", pero partió raudamente, dado que su destino es la provincia de Córdoba, donde pasará las vacaciones con su familia. A don Héctor no le agrada el agua; no le gusta verla...

* * *

Han firmado contrato para presentarse en Canal 13, en un programa que tendrá como protagonista, al matrimonio Dorys del Valle y Emilio Disi. Aún no saben a ciencia cierta qué es lo que harán.

* * *

El autor y director Gerardo Sofovich decidió desvincularse de todos los espectáculos que organizó para este verano en la Ciudad Feliz.

* * *

Bastante molesto con los productores de su programa "Sonido desde la costa" está Sergio Velasco Ferrero, el insólito. Parece que, pese a sus sugerencias, continuan incluyendo temas en inglés cuando, a su criterio, la audiencia de la emisora y del ciclo prefiere todo en castellano.



Muy feliz con su novio, Beto, se la ve a Carmen Barbieri, "tomando" sol por las tardes en la tradicional pasarela marplatense. Su papá, Alfredo Barbieri y su mamá, **"la cuidan"**. No precisamente de su amado, sino de los muchos admiradores que quedan deslumbrados por su bien formado físico.

* * *

El cantante Salako, el gran amigo y coautor de Sandro, encontró en Víctor Galíndez una "pierna" de hierro para jugar todos los días grandes partidas de naipes a pleno sol en Mar del Plata. Mientras tanto la novia del ex campeón, Patricia Aguado, toma solcito sola. ¡Pobrecita!.



La media vedette Selva Mayo, que integra el elenco de un local marplatense junto a Juan Verdaguer, Daniel Riolobos y Roberto Goyeneche, a quien últimamente se la conoce como **"la Raffaella Carrá argentina"** ya que realiza un show similar al de la conocida cantante-bailarina italiana, ha impuesto una moda entre sus colaboradores. Estos, bailarines y técnicos, lucen remeras multicolores en cuya parte de atrás se lee, en letra de gran tamaño "Selva Mayo show". Una nueva forma de promoción.

* * *

Hace dos semanas esta sección adelantó que ya **"había explotado"** el primer gran romance del verano. Hoy, el mismo es la **"comidilla"** de toda la colonia artística que mira a los protagonistas con **"cara sobradora"**, aunque nadie se anima a nombrarlos en alta voz por la situación personal de ambos. Especialmente de él, aunque ella también está comprometida.

* * *

Nos comentó el director Enrique Carreras **(otra vez gordito)** que mejora rápidamente su hijo quien, como informamos hace días, sufrió un importante accidente de tránsito.

* * *

Sergio Renán tenía proyectado continuar con "Drácula" por el interior del país, dado el éxito que está obteniendo. Pero tiene entre manos un proyecto cinematográfico que mucho le agrada y que piensa comenzar a cristalizar en el próximo mes de mayo. **"En marzo concluimos aquí, en abril preparo el libro y a los 30 días comienzo a filmar"**, nos comentaba. Cuando le preguntamos quiénes serán las figuras de producción, nos expresó que él y, si se queda en el país, Héctor Alterio. La historia tiene mucho que ver con el periodismo. ¿Competencias?

* * *

Gigí Rúa parece que ya no se siente tan sola, pues últimamente se la ve acompañada por el modelo Daniel Dessio, con quien habría trabado cariñosa amistad. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

* * *

Está de vacaciones en Mar del Plata Gogó Rojo. La vedette, que vivió la última década en Europa, quedó asombrada de la evolución de la ciudad. No fue sola; la acompaña su esposo, el periodista Oscar Otranto, que está registrando notas para el programa "60 minutos", en el que labora.

* * *

Una estrellita, de bastante promoción ultimamente, continúa su romance con apuesto pero ya veterano productor, para quien laboró no hace muchas semanas. Compañeras de la misma cuentan que durante la filmación en que se conocieron y unieron, ella se transformó en **"casi dueña"** de todo lo vinculado a la labor artística y técnica y hasta tuvo algunos **"encontronazos"** con varios integrantes de los distintos sectores de la producción por su **"carácter"**, incrementado por su posición de **"novia"** de uno de los mandamás... **Todo se sabe.**



El show que Nélida Lobato va a protagonizar en el teatro "Cómico", y que está ensayando desde hace casi dos meses, parece que sufrirá una postergación en su estreno, previsto para la segunda quincena de este mes. Los últimos comentarios dan de cuenta que habrían surgido varios problemas técnicos, así como también otros **"retrasos"** que **"llevarían"** a poder levantar el telón recién al promediar febrero. Mien-

TV PROGRAMA TV



10	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DE LOS ARTISTAS
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	JEANNIE
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	JULIA
12	(7)	ATC DEPORTES PRESENTA "GRAN PREMIO DE LA REPUBLICA ARGENTINA"
	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
	(13)	VIENDO A BIONDI
	(9)	HECHIZADA
13	(9)	EL CHAVO
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(13)	MR. ED
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.30	(13)	DICK VAN DYKE
14	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL DORADO" "A SANGRE Y FUEGO" "TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES" "LA NOCHE QUE SEMBRO EL PANICO EN LOS EE.UU." "DOBLE ESPIA" "EL CLAN SICILIANO" "JUGANDOSE LA VIDA"
14.30	(13)	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO "PAJAROS DE CUENTA"
15	(7)	FIN DE SEMANA FANTASTICO
16	(13)	CINE ARGENTINO "QUIERO BESARLO SEÑOR"
16.45	(2)	LOS AUTENTICOS TITANES
17.45	(2)	HONDO
18	(13)	LAS AEROMOZAS
18.45	(2)	ESTAMPAS ARGENTINAS
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	TITANES EN EL RING
20	(2)	INECTO DISCOTHEQUE
	(7)	EL HALCON
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "NO SE DICE ADIOS, SINO HASTA LUEGO"
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	EL INCREIBLE HULK
21.30	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
22	(2)	TELEMANIA
	(7)	DALLAS
	(9)	VELADAS DE GALA
22.30	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CICLO DE PAT O'BRIEN
	(7)	BARETTA
23.30	(7)	ESCLARECIMIENTOS
23.45	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE "LA MALDICION DEL NILO"
24	(7)	KOJAK
0.30	(9)	GRANJERO ULTIMO MODELO



tras tanto Nélida continúa ensayando, teniendo en cuenta que el coreógrafo brasileño que **importó** partirá hacia su país el próximo 25, sin poder ver concretada sobre el escenario su creación.

* * *

Los colegas de la revista "Radiolandia 2.000" prepararon en Mar del Plata una curiosa nota que tiene como protagonista a la actriz y vedette Ethel Rojo, con una de las panteras del circo "Tihany", enclavado en estos momentos cerca del Puerto. El reportero gráfico José María Urteaga, un veterano cual eficiente colega dedicado desde hace años a estas curiosas "**lides periodísticas**" eligió el lugar en que iba a registrar a la bella y la bestia, y hasta allí se trasladaron no sin problemas por parte de la pantera, que no estaba "**de buen ánimo**". Doña Ethel, luego de varias poses con ella, con cuidadores y domadores muy cerca, creyó que ya "**la había conquistado**" y se le acercó demasiado. Como resultado, la bestia tiró una de sus manos, por fortuna sin uñas, y arañó una de las piernas de la vedette, la que debió ser atendida por personal del circo **¡Que susto!**

* * *

Mucho antes de lo previsto se produjo el alza del precio de las localidades de los espectáculos en Mar del Plata. Habíamos anticipado en esta sección que la "**largada**" de la casi totalidad iba a ser de $ 15.000, para "**trepar**" a mediados de enero a $ 18.000 y "**llegar**" a comienzos de febrero a $ 20.000. Pero en las últimas horas los dos millones de pesos viejos son ya corrientes en la mayoría de los shows. Se calcula que pueden "**terminar**" sus representaciones en La Feliz a $ 25.000, la mayoría. **¿Cuánto costará una platea este invierno en Buenos Aires?**

* * *

José Jaramillo, el ex esposo de Soledad Silveyra, acaba de hacer declaraciones en Mar del Plata sobre la madre de sus hijos, y, sin ningún ocultamiento, manifestó que sigue enamorado de ella como el primer día. **"Si Soledad quisiera, volvería mañana mismo a su lado"**.

* * *

No bien llegó a Mardel, Mirtha Legrand se contactó con su amiga Susana Giménez y fueron a tomar el té al hotel "**Royal**", de la "Unión Obrera Metalúrgica", donde su esposo está abocado a la producción del "Zoo de cristal" que protagonizará Alfredo Alcón. Doña Mirtha y doña "Susy" estuvieron durante más de una hora y media "**intercambiándose chismes**".



El miércoles por la tarde, en concurrido café de Riobamba y Lavalle, Mirtha Busnelli comentaba que tiene nada menos que seis ofertas para laborar en televisión y en cine, y encarnando todo tipo de personajes. Y asegura que "**no sé qué hacer**". Unos por mucho y otros por poco...

* * *

Anduvo por Buenos Aires Nicolás "**Pipo**" Mancera, que continúa radicado en París. El periodista-animador trató de cobrar en alfombradas oficinas de Canal 11 unos cuantos miles de dólares que le adeudan por su trabajo de meses atrás, más pagos personales que efectuó cuando le enviaron algunos camarógrafos para registrar notas, los que en más de una oportunidad "**se quedaron sin efectivo**". Dicen que lo saludaron muy cordialmente, lo convidaron con café y le dijeron que "**vamos a estudiar todas las cuentas; en marzo le respondemos**". ¡Mundial!

* * *

Federico Luppi está mucho más delgado. Y lo atribuye a su ritmo de trabajo ya que, además de tener que volver a ensayar "Convivencia" la está dirigiendo.

* * *

Pese a su disolución matrimonial, anunciada en exclusividad por esta sección, Inés Moreno y Luis César "**Lucho**" Avilés, siguen siendo amigos. De ahí que él la haya acompañado hasta Ezeiza cuando doña Inés con su hija partieron hacia Los Angeles en tren de paseo.

* * *

Susana Rinaldi se mostraba muy enojada con una periodista que hizo una crítica no muy favorable a su último programa de televisión.

* * *

Un productor cinematográfico había propuesto a una cadena de cines convertir una de sus salas de la calle Lavalle en teatro para presentar, en el próximo año, una compañía de revistas. Pero éstos le respondieron que no, por compromisos con las empresas distribuidoras. Otro negocio teatral hecho "**en la mesa**" y que murió antes de nacer...

* * *

Ya comenzaron las selecciones de bailarines y bailarinas para representar, desde marzo, "Chorus Line" en "El Nacional" y la pregunta que nos hicimos meses atrás queda flotando: **¿Dónde continuará exhibiéndose "El diluvio que viene"?** Porque pasando frente al teatro Avenida no hace falta ser ingeniero o arquitecto para darse cuenta de que esa "**reconstrucción**" consumirá, por lo menos, todo el año que se acaba de iniciar.



Mientras en Buenos Aires padecemos más de 35º, Antonio Gasalla, su amigo Osvaldo Ale y el autor Enrique Pinti "**ya no saben qué ponerse**" para cubrirse del frío de Nueva York, donde estaban la pasada semana, y desde donde enviaron decenas de coloreadas tarjetas de buenos deseos. Por ellas se pudo saber que de "**yanquillandia**" irán a Italia, Inglaterra, Israel y Japón. Volverán al promediar febrero para ponerse a trabajar en el nuevo espectáculo del "Maipo". **El que tiene plata viaja a donde quiere...**

* * *

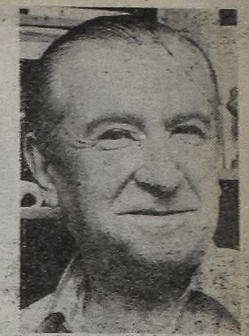
El "**tano**" Nozzi regresó de Punta del Este y comentó, durante días, que estaba asombrado del éxito con que había debutado, en el balneario uruguayo, Carlos Perciavalle. Claro que es uno de los pocos espectáculos que se pueden ver por allá...

* * *

Muy molesto está José María Langlais con su hijo, que acaba de debutar en "Selenio, el poder que ama" porque éste dejó definitivamente los estudios para dedicarse al arte. Claro que debutó con mala fortuna, pues la "**tira**" escrita por Jorge Falcón ya fue levantada y desde mañana lunes "**no va más**".

* * *

La compañía de Adolfo Stray y Moria Casan se presentó en Miramar el



pasado lunes, día "**de descanso**" en Mar del Plata. Y en medio de la función se produjo un corte de energía eléctrica, por un desperfecto en la sala. Entonces Tristán y Jorge Troiani debieron salir al escenario, durante una hora y veinte minutos, para "**entretener**" al público, mientras varios electricistas encontraban la falla del "**apagón**". Ambos humoristas eran "**iluminados**" tan solo por las linternas de los acomodadores...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llamaba la madre de Lorna Luft?
2) ¿Cuál es la fecha de cumpleaños de Jorge Porcel?
3) ¿Quién es el protagonista del filme "Síndrome de China"?
4) ¿Cómo se llama el esposo de María del Carmen Valenzuela?
5) ¿Quiénes conducían el programa televisivo "Sábados de la bondad"?
6) ¿De qué signo es Cecilia Rossetto?
7) ¿Cómo se llama el hijo de Michael Douglas?
8) ¿Quién fue el tercer marido de Rita Hayworth?
9) ¿Quién es el protagonista infantil del filme "El campeón"?
10) ¿Quién dirigió la película "Cumbres borrascosas"?

RESPUESTAS

1) Judy Garland
2) El 7 de setiembre
3) Jack Lemmon
4) Juan Carlos Mendizábal
5) Héctor Coire y Leonardo Simons
6) De Géminis
7) Cameron
8) Alí Khan
9) Ricky Schroder
10) William Wyler

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Exitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el Nº 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el Nº 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Exitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

Película	Espectadores
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Segunda semana)	30.157
ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE (Primera semana)	27.108
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO (Segunda semana)	27.075
AEROPUERTO 1980 (Segunda semana)	24.099
PARES Y NONES (Primera semana)	22.131
YO MANDO, TU OBEDECES (Segunda semana)	21.098
NO DISPAREN, SOY DENTISTA (Primera semana)	12.290
MARCADA POR LOS HOMBRES (Primera semana)	10.957
ATRAPADO SIN SALIDA (Primera reposición)	9.084
EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA (Segunda semana)	8.604
EL TAMBOR (Duodécima semana)	6.261

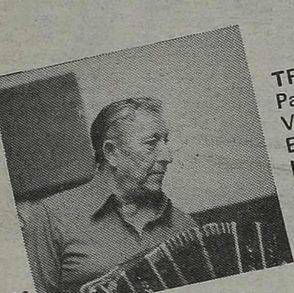


Actores y director de "Expreso de medianoche", de gran suceso.

la OFERTA increíble

LP $ 8.700.- Musicassette $ 10.900.-

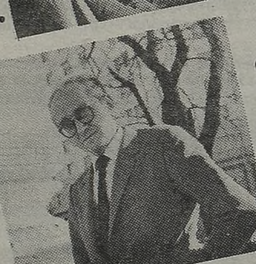
LA MEJOR MUSICA DE



TRANSITO COCOMAROLA
Paloma blanca
Virgencita de Itatí
El porá
La llorona
y otros
LP 0428 - MC 0827



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
Pájaro campana
Achalay mi mama
Del tiempo i' mama
y otros
LP 0424 - MC 0823



OSVALDO PUGLIESE
La mariposa
Caminito
Bandoneón arrabalero
Bronca
y otros
LP 0432 - MC 0831



LOS FRONTERIZOS
La telesita
La salamanca
Guitarra trasnochada
Mi burrito cordobés
y otros
LP 0425 - MC 0824

- **LOS TUCU TUCU**
Pescador y guitarrero
Kilómetro 11
Alfonsina y el mar
Luna tucumana
y otros
LP 0428 - MC 0817

- **JAIME TORRES Y SU CONJ.**
La cochabambinita
Los Reyes Magos
El Humahuaqueño
El cóndor pasa
y otros
LP 0419 - MC 0818

- **ARIEL RAMIREZ**
Puente Pexoa
Misionerita
Criollita santiagueña
Luna tucumana
y otros
LP 0422 - MC 0821

- **EDMUNDO RIVERO**
A media luz
Uno
Sentimiento gaucho
Adiós muchachos
y otros
LP 0431 - MC 0830

- **LOS VISCONTI**
Andate
Tu olvido
Mujer ingrata
Mama vieja
y otros
LP 0417 - MC 0816

- **EDUARDO FALU**
La tempranera
El cóndor pasa
El pala pala
La cuartelera
y otros
LP 0421 - MC 0820

- **ANDRE Y SU CONJUNTO**
Por una cabeza
Cuesta abajo
Sur
Garúa
y otros
LP 0430 - MC 0829

- **ASTOR PIAZZOLLA**
El recado
Orgullo criollo
Tango ballet
Contemporáneo
y otros
LP 0439 - MC 0838

- **BERT KAEMPFERT**
Bailando en el Savoy
Polvo de estrellas
El continental
De buen humor
y otros
LP 0454 - MC 0853

- **XAVIER CUGAT Y SU ORQ.**
Los cañones de Navarone
La dolce vita
Volando al Río
Río de luna
y otros
LP 0449 - MC 0848

- **LOS CANTORES DEL ALBA**
Zamba de Vargas
Llorando estoy
Al pie de tu ventana
La pena en flor
y otros
LP 0423 - MC 0822

- **LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT**
Perfidia
Granada
Tristeza
La peregrinación
y otros
LP 0451 - MC 0850

además

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G. G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFRED HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.



Si piensa en cassette virgen... piense en PHILIPS

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM



Linda Thompson, la mujer que estuvo junto a Elvis Presley en los tres últimos años de su vida.

"MURIO EN MIS BRAZOS"

LOS ANGELES, (Especial para "ASI"). — ue necesario que transcurrieran dos años ara que Linda Thompson pudiera sobreonerse al dolor de haber sido la mujer que rácticamente vio morir a Elvis Presley en sus brazos. En medios de prensa locales han comenzado a aparecer notas en las que se le observa en la mansión que el cantante le regalara.

—La casa está llena de recuerdos. En ella, entre sus paredes y rodeada por cuadros, fotos dedicadas, libros y discos de Elvis, he pasado los dos años más torturados de mi vida. ¿Qué puedo decir? —nos dirige una mirada suplicante, paraluego continuar— ¡Si es el hombre que más he amado en mi vida!

—¿Cómo lo conoció?

—Fue en la época que intervenía en papeles secundarios en algunas series de televisión como "Los aventureros", "Las Vegas" y "Chips". Antes de eso había estudiado ballet, jazz y baile americano. Una vez que me recibí en la Universidad de Memphis, la ciudad natal de Elvis y donde él residía permanentemente, me presenté en el concurso para elegir Miss Estados Unidos, pero no tuve demasiada suerte. En lo que sí gané fue en los contactos que establecí a partir de esa oportunidad.

—¿Qué ocurrió después?

—A raíz de esos contactos comencé a trabajar en forma permanente como modelo, para una casa de modas. Después vino lo de las series, la relación con Elvis y lo que ya todo el mundo conoce o sospecha.

—¿Qué sospecha?

—Bueno, que él no se encontraba a sí mismo, que lo poseía un miedo constante y que . . . para qué seguir. La última palabra la tiene la justicia. Yo, lo que sé, es que voy a filmar una película con John Travolta. Tengo 24 años y es hora de que sea famosa sin estar a la sombra de nadie.

En un garaje conserva el Cadillac blanco que Elvis le regaló al año de vivir con ella (estuvieron juntos tres años). También conserva una gargantilla de brillantes valuada en medio millón de dólares. Ella misma admite que siempre vivirá de algún modo a la sombra del "Rey del Rock" cuando, a modo de conclusión, nos dice:

—Es muy difícil que pueda encontrar a un hombre que me lo haga olvidar . . .



Después de dos años de encierro . . .



"Elvis murió en mis brazos, difícil que lo olvide por alguien".

Otro Novio Para Nastassja

PARIS.— ¿Cuántos van ya? Milos Forman, Roman Polanski y una lista interminable, conforman los que alguna vez fueron "simpatía" o pretendientes de la promocionada jovencita llamada Natassja Kinski quien no ha trascendido en la pantalla cinematográfica por ser tímida. Luego de su escandaloso romance con Roman Polanski, un hombre que prácticamente la triplica en edad, y de haber tenido algunos devaneos con el singular cantante español (aunque de nacionalidad panameña) Miguel Bosé, ahora parece haber vuelto a sus preferencias para con los maduros. Actualmente, en esta ciudad, comparte sus días con un caballero llamado Antonio Recalcati, de origen italiano, pintor de profesión, quien ha comenzado a trabajar en una serie de retratos que tendrán como modelo a su amadísima Natassja. Por lo menos, cuando se peleen la podrá recordar por las pinturas.

Woody Allen Ama el Secreto

NUEVA YORK.— Charlotte Rampling será la estrella del nuevo filme de Woody Allen, el que se está filmando en el más absoluto de los secretos. Los actores solo van conociendo sus personajes a medida que se va desarrollando el rodaje, para el cual se ha convertido una iglesia en un hotel (solamente a los efectos fílmicos) y los habitantes de la pequeña aldea en que se realiza la filmación declaran que los personajes del filme parecen salidos de un manicomio. Después de "Manhattan" el inefable Woody parece haber vuelto a los personajes de "Interiores" . . .

UnTrío Muy Famoso

PARIS.— En el aeropuerto de Orly tuvo lugar un inesperado encuentro. Ursula Andress se encontró en la oficina de aduanas con su ex esposo, el aún apolíneo John Derek, de quien lleva más de quince años divorciada. Los primeros momentos fueron de tensión pero fueron de inmediato suavizados por la cordialidad de Ursula, quien no tuvo reparos en saludar tanto a John como a su actual esposa, la promocionadísima y escultural Bo Derek. Charlaron animadamente durante varios minutos, y después cada uno tomó su avión como si nada hubiera pasado.

Ali, la "Cazahombres"

LOS ANGELES.— La historia sentimental de Ali Mac Graw, quien en su carrera cinematográfica nunca logró reeditar un éxito de las dimensiones alcanzadas por "Love Story", tiene un nuevo novio. La chica que fue esposa del productor Bob Evans —el hombre que la lanzó a la palestra cinematográfica— y del polémico Steve McQueen ya cumplidos los cuarenta años, sigue firme en la brecha amorosa. Ultimamente, tras abandonar nuevamente a Evans —con quien había reanudado su relación— se ha entregado a los brazos del actor Peter Weller, un joven de unos treinta años aproximadamente.

Tres Mujeres Contra la Inflación

HOLLYWOOD.— La inflación se ha convertido en un auténtico quebradero de cabeza para la humanidad, y un medio para combatirla es el robo. Esto por lo menos, es lo que hacen Susan Saint James, Jessica Lange y Jane Curtin en la película que están filmando y se llama "¿Cómo combatir el alza de los precios?". En principio las actrices propuestas fueron Barbra Streisand, Goldie Hawn y Ali Mac Graw, un trío verdaderamente taquillero. Después fueron tentadas Glenda Jackson, Ann Margret y Shirley Mac Laine —tres nombres de oro— pero finalmente eligieron a las nombradas en primer término por una cuestión de pesos, o mejor dicho de dólares.

La trama del filme se desarrolla en un supermercado, donde las tres amas de casa se confabulan para apoderarse de una suma de dinero que se halla en el interior de una bolsa, que unos grandes almacenes exhiben como reclamo. Susan Saint James (la ex señora Mac Cloud) y Jessica Lange (King Kong) han dicho mitad en broma, mitad en serio: "Aunque los economistas no se hayan dado cuenta, robar también es un excelente medio para combatir la inflación". Teoría singular, las cárceles del mundo están llenas de individuos que se han dedicado al robo, pero la inflación sigue su marcha por el planeta, sin encontrarse el antídoto.



ROGER MOORE Y JAMES BOND

LAS VEGAS. — El veterano Roger Moore sigue empecinado en sacarle todo el jugo posible a James Bond, el personaje que heredara de Sean Connery. Mientras se estudia la posibilidad de concretar una nueva aventura del singular agente, el carilindo Roger se ha dedicado a "rejuvenecerse". Para ello ha frecuentado la compañía de diversas cosmetólogas y especialistas en cirugía plástica. Por eso ha posado tan eufórico junto con su esposa Louise y de su compañera en la próxima película que protagonizará, la actriz británica Bárbara Kellerman, otra beldad tipo "Bond".



MUJERES POLICIA CON ANGIE

NUEVA YORK. — La aún bella Angie Dickinson, quien en su momento fue la dueña de las piernas más bellas del mundo fue agasajada por las mujeres policías de esta ciudad, **"por sus esfuerzos para mantener la ley y el orden en la ficción de su celebrada serie televisiva"**. Por eso, las policías entregaron a Angie un trofeo para demostrar públicamente lo peligrosa que puede ser su profesión. Un comisario ofreció a Angie un empleo como policía de verdad, pero la rubia actriz rehusó **"por estar muy ocupada con mi carrera cinematográfica"**.

Los Rankings de USA y Australia

ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Cash Box

Simples:
1 Escape (The Pina Colada Song) - Rupert Holmes
2 Rock with you - Michael Jackson
3 Do that to me one more time - The Captain y Tennille
4 Ladies night - Kool y The Gang
5 Send one your love - Stevie Wonder
6 Jane - Jefferson Starship
7 We don't talk anymore - Cliff Richard
8 Please don't go - K.C. y The Sunshine Band
9 Coward of the county - Kenny Rogers
10 Cruisin' - Smokey Robinson

Long Play:
1 The long run - The Eagles
2 On the radio greatest hits Volumes I y II Donna Summer
3 Cornestone - Styx
4 Bee Gees greatest - The Bee Gees
5 The Wall - Pink Floyd
6 Journey through the secret life of plants Stevie Wonder
7 In trough the out door - Led Zeppelin
8 Damn the torpedos - Tom Petty y The Heartbreakers
9 Tusk - Fleetwood Mac
10 Wet - Barbra Streisand

AUSTRALIA
Fuente de información: Revista Cash Box
1 Video killed the radio star - The Buggles
2 Computer games - Mi-Sex
3 Tusk - Fleetwood Mac
4 I don't like mondays - The B. Rats
5 Sure know something - Kiss

Nuevamente, ¡Manolo!

EL CANTAUTOR MANOLO GALVAN EN LA ARGENTINA

Desde el 2 de este mes se encuentra en nuestro país el cantante español Manolo Galván, quien permanecerá en la Argentina durante tres meses realizando presentaciones personales en esta Capital y en el interior.

A la carrera de Manolo Galván, siempre tan exitosa, poco es lo que hay que agregar que no sea bien conocido por los especialistas en música popular y menos aún para sus múltiples admiradores.

Lo que sí es interesante recordar es que la actividad creativa del intérprete español, ya que en los últimos tiempos se ha dedicado a crear también para nuestros cancionistas, está cada día más ligada a la producción discográfica nacional. Tal es el caso de Carlos Torres Vila para quien realizó una labor verdaderamente encomiable en su último LP "Qué romántico", donde todos los temas son de su creación.

La llegada de Manolo Galván coincide con dos hechos auspiciosos de su carrera en Argentina; los resultados (más que halagüeños) de su LP "Una copa conmigo" —de reciente salida—, que contiene temas del más alto nivel poético como "Quién se toma una copa conmigo", "Me gusta", "Amar es algo más", "Sirena de un mar de plata", "Cómo el fuego", "Te amaré en silencio", "Payaso enamorado", "Amanecer", "En esta noche" y "Recuerdos", además de "La playa del amor", comedia musical que marca una nueva actuación del cantante español en un filme argentino.

Recibido por autoridades del sello Microfón, Manolo Galván, en nuestro país y por casi tres meses.

Los Mayores Hits en Canadá y Alemania

CANADA
Fuente de información: Revista Cash Box
1 Babe - Styx
2 Pop muzic
3 No more tears - Barbra Streisand— Donna Summer
4 Don't stop till you get enouch - Michael Jackson
5 Heartache tonight - Eagles
6 Don't like mondays - The Boomtown Rats
7 Still - Comodores
8 Please don't go - K.C. y The Sunshine Bank
9 You're only lonely - J.D. Souther
10 Escape - Rupert Holmes

ALEMANIA
Fuente de información: Revista Cash Box
1 Maybe - Thom Pace
2 Video killed the radio star - The Buggles
3 We don't talk anymore - Cliff Richard
4 Gimme, gimme, gimme (A man after midnight) - Abba
5 Das lied von Manuel - Manuel y Pony
6 Nachts, wenn alles schlaft - Howard Carpendale

NUEVA ZELANDIA
Fuente de información: Revista Cash Box
1 Jezabel - Jon Stevens
2 Don't stop till you get enough - Michael Jackson
3 Get your love right - Jon Englisch
4 Tusk - Fleetwood Mac
5 Video killed the radio star - The Buggles
6 Six Ribbons - Jon English

VIENE DE SAN JUAN Y CON MUCHAS ANSIAS DE TRIUNFO



Hugo Ruedas, sanjuanino con ganas.

San Juan produce algo más que buenos vinos. Prueba de ello es el lanzamiento de Hugo Ruedas en su primer disco para **Phonogram** con las canciones "Buscando novia y "Güendoline". Dos temas prontos a convertirse en "hits".

Lo decimos así porque estamos seguros de la pronta acogida por parte del público, con el que el cantante lleva una larga etapa de comunicación a través de sus actuaciones.

Hugo Argentino Ruedas tiene su historia. Ella arranca en 1961, donde con apenas 13 años comenzó a actuar en festivales folklóricos de Cuyo; a partir de su natal departamento de 25 de Mayo, donde vio la luz el 3 de enero de 1948.

Una segunda etapa de su carrera artística se desarrollaría a partir de su viaje a Chile, hasta donde llegó con el antecedente del aplauso de su púbico puntano. Hugo Ruedas pasó del folklore al género melódico internacional. A partir de entonces se llamó Tony Rudy, seudónimo que utilizaría hasta su regreso al país para presentarse en teatros, radio y televisión chilenas.

De vuelta a su San Juan natal, Hugo Ruedas parece haberse reencontrado con su esencia, la de una juventud que lo acompaña y que emana de su figura alta, elegante.

Así cantando "Buscando novia" y "Güendoline" se anuncia con su voz. El nombre de Hugo Ruedas comienza a girar dentro del panorama de la música popular.

Cinco, son Seis, Valen Mil

Son alegres y vitales como la música que tocan y cantan en sus discos. Viven permanentemente recorriendo los escenarios de todo el país, llevando con ellos el sabor y el color del ritmo tropical que es, digamos, una invitación a "mover el esqueleto".

"Los 5 del Trópico" son así, tan buenos que necesitaron ser seis para ser mejores que ellos mismos, a la hora de hacer lo suyo. Lo vinieron demostrando en sus primeros cinco long-play, y ahora lo corroboran con este sexto álbum llamado "¡Alegría cumbiambera!" que nos llega a todos como un refrescante anticipo de las fiestas y los bailes veraniegos y carnestolendos.



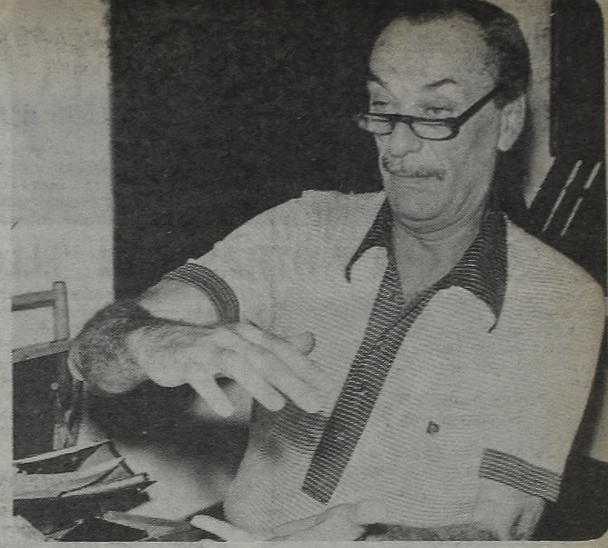
"Los 5 del Trópico" (son seis) y editaron su sexto long-play.



uspendió su viaje a Europa: "¿Qué querés que te diga? Estoy harto del asunto".



París, año '73, otras épocas.



"Europa pretende impartir normas a los países que no aplican su mismo sistema".

"ME ESTOY HARTANDO DE LOS EUROPEOS..."

Antonio Carrizo Suspendió, Sorpresivamente, su Viaje al Viejo Mundo

Antonio Carrizo está arto y muchos estarán de cuerdo con él. Por eso este ño va a Brasil por razones e trabajo, pero no sería uropa la meta elegida en unción de un viaje de placer o de descanso. Por eso, porque sabíamos lo que entía con respecto al Viejo Mundo, lo buscamos en la radio, donde, poco después de haber concluido la emisión diaria de "La vida y el canto" se recluyó con sus colaboradores en otro estudio para organizar la transmisión del recital que Frank Sinatra dará en el estadio Maracaná, en Río de Janeiro.

Allí, en la frescura del ámbito poblado de micrófonos, luces de alerta y carteles de "**Terminantemente prohibido fumar**", tuvimos con el crédito de General Villegas un diálogo abierto en el cual tocó todas sus aristas con total franqueza.

—Como te decíamos al llegar, nos interesó conocer todas las razones que puedan haber modificado tu conducta y tu sentir con respecto a Europa...

—Ya no tengo interés. ¿Qué querés que te diga? Desde hace dos años he perdido algo: ese sueño, esa permanente pasión que era ir a Europa. Para mí, viajar allá ha dejado de ser motivo de atracción.

—Pero debe haber un motivo importante para que hayas variado de parecer con respecto a todo esto.

—Bueno, hace ya bastante tiempo que lo venía sintiendo, pero ahora puedo decirte que ya no estoy dispuesto a tolerarlo. Siento —insisto— como que ellos todavía nos juzgan como colonia, desde la posición de metrópoli de un imperio al que, a través de esta actitud, se ve que no han renunciado. Para ellos somos un país que sí se ha independizado allá por 1810, más o menos, pero que todavía no hemos llegado a una mayoría de edad. Para Europa en general, todavía somos la provincia de ese imperio, de ese imperio imaginario.

—Decís "para Europa en general". ¿Hay una parte de Europa que no piensa así?

—En todo europeo se nota esa posición. Quizás, menos en el español. Estoy como harto del asunto.

—¿Y eso ocurre, a tu juicio, a despecho de la evolución social y política que se observa allá?

—Sí, y peor aún. Porque no puede ser que porque Europa se haya hecho socialdemócrata, todo el mundo tenga que ser socialdemócrata. Esa actitud denota ignorancia y, sobre todo, soberbia. Siguen tratando al mundo, repito, como quien lo ve desde la capital de un imperio. Se pronuncian "ex cátedra". Es decir, ellos están en la cátedra e imparten normas acerca de cómo debe ser la vida social, económica y política en los países a los que no consideran dentro del mismo sistema que ellos aplican allá.

He llegado a la conclusión —aunque ya lo sabía, la certeza se ha hecho carne en mí de tal manera que rechazo todo eso— de que tienen enormes flaquezas y debilidades. Por supuesto, también tienen un montón de cosas positivas. Por ejemplo, cuando alguien hace un viaje a Europa, forzosamente ese viaje es cultural. En el ciento por ciento de los casos. Porque hasta el que va para ver paisajes o a comprar productos está tomando contacto con toda una cultura. Si voy a Europa, es en función de esa cultura que puedo obtener o con la cual puedo ponerme en contacto, porque para paisajes, simplemente me voy a las Cataratas, a Bariloche o a Ushuaia, ya que Europa no tiene paisajes mejores que ésos.

—¿Cuánto hace que no vas a Europa?

—Hace cuatro años y por la misma razón. Con la sola excepción de un viaje a España, que hice para recibir un premio. Y puedo aclararte que fui tratado maravillosamente bien.

—¿Pensás lo mismo con relación a España?

—No, hasta cierto punto. En todo caso, me gusta mi relación con España, que también está enfermándose de lo mismo, al sentirse cada vez más europeos, sin darse cuenta de que el resto de Europa no los acepta en esa condición así como así, ni en pie de igualdad con los países sajones, por ejemplo. Se sienten celadores de la Argentina. ¿No les llaman "indios" a nuestros jugadores de fútbol? A Guerini, por ejemplo, un árbitro le dijo "Callate, indio", y él tuvo que ir y hacer la denuncia ante el veedor oficial del partido. A Cacho Silveyra, en Barcelona, los contrarios le decían "Indio, ¿me quieres matar?", cuando jugaba.

—¿Pensás que no hay posibilidades de una modificación?

—No sé. No sé si volverán mis ganas de ir allá. En este momento me siento así y ya van cuatro años... ¡Amando lo que amo a España y a Italia, donde está la sangre de mi sangre! Es la Europa ideológica, te das cuenta, lo que me molesta. Es la Europa pequeñoburguesa, enferma de ideología. Te miran como si fueras un provinciano arrabalero.

—¿Solo ellos tienen la culpa?

—Nosotros también somos culpables. Somos culpables cuando contratamos a periodistas europeos para que vengan aquí y nos conozcan, y estamos pendientes de lo que dirán después. D'Ormeson no es mucho más que un buen periodista argentino. Seguimos desnudándonos ante Europa y me rebelo ante eso. Fijate vos, sin ir más lejos, el tratamiento dado institucionalmente a la Argentina después del Mundial de Fútbol, que ganamos nosotros. Nuestro país tuvo que ir a Suiza por el partido revancha, cuando el Mundial '78 ya había terminado. Y eso es el síntoma de toda una actitud. Estoy harto de que D'Ormeson hable bien de los argentinos. No me interesa. No me interesa que Europa me vea. Ahora me interesa a mí ver a los europeos tal como ellos son. Me interesa que todos nosotros adoptemos esa actitud, que los juzguemos a ellos...

Ahora te vas a Brasil por razones de trabajo, para poder transmitir desde el estadio Maracaná el recital que Frank Sinatra va a dar el próximo día 26. Los tres años anteriores no fuiste a Europa, con la excepción del viaje a España para recibir un premio. Si tuvieras que elegir ahora un lugar para veranear o para descansar, ¿cuál sería ese lugar?

—Seguramente podría haber elegido San Nicolás... o Baradero, o podría haber optado por otra localidad por el estilo.

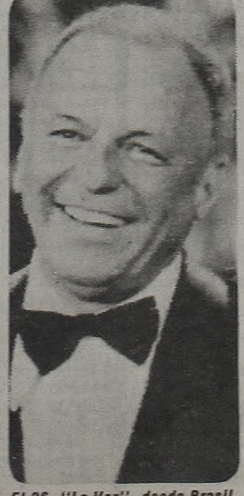
—¿Por qué?

Porque en San Nicolás o en Baradero, por no citar más que dos ejemplos, entiendo todo el aire, toda la tierra y toda el agua que me rodea. Y los comparto en plenitud.

¿A QUIEN CREES QUE VAS A TRANSMITIR, A FRANK SINATRA?

Escuchamos cómo Antonio Carrizo imparte directivas y fija modalidades de trabajo a quienes lo acompañan a Brasil, mientras aguardamos un momento para poder iniciar el diálogo. ("A la mañana, playa; a la tarde, playa. Vamos a trabajar en el hotel al mediodía y mientras el sol esté más inaguantable, porque llevo a mi familia y tengo que atenderlos"). Finalmente vienen las explicaciones para ASI:

—El problema se te plantea cuando a vos te dicen: "Vas a transmitir a Sinatra", que es como decir "vamos a bailar" y encontrarte, al prender la radio, con que salen noticiosos. ¿Cómo se baila un noticioso? Es muy difícil. ¿Cómo se transmite un recital de Sinatra? ¿Se cuenta: "En este momento toma el micrófono Sinatra y canta así..." y vos mismo cantás, como Muñoz transmitiendo un partido de fútbol? ¡No! Tiene que cantar Sinatra. Entonces vos tenés que llevar lo que yo llamaría adornos para los momentos en los que sea posible decir cosas. Desde Brasil vamos a transmitir dos programas enteros (3 horas cada uno) para "Los frescos de la tarde", que se emite diariamente de 15 a 18. Va a ser los días 17 y 25. Y seguramente haremos además alguna entrada suelta, siempre desde allá. Vamos a estar también en las conferencias de prensa.



El 26, "La Voz", desde Brasil.

De lo que se trata es de darles a los dos programas previos al recital un tono que tenga que ver con Sinatra, pero sin ser Sinatra, porque si el 17 hacés un programa íntegramente con temas de él, y el 25 lo mismo, cuando llega el recital has llenado con Sinatra y ya no lo querés escuchar más.

La idea es dedicar el programa del 17 a Brasil, a sus canciones, a los distintos estilos y épocas de su música popular, desde Ary Barroso a Carmen Miranda, la bossa nova o esta chica Elis Regina. Y el segundo, el del 25, mostrar un panorama de la canción norteamericana "show business", ésa a la que los músicos de jazz "impolutos" denominan despectivamente "comercial", pero dentro de la cual rescatan con respeto a Crosby, a Tony Bennet y, sobre todo, a Frank Sinatra. Cuando él entre al Maracaná —te puedo asegurar— se le van a caer las medias, porque ningún hombre es tan grande que no pueda llegar a descubrir una nueva sorpresa. Y si el estadio es impresionante vacío, imaginate lo que va a ser con la gente que va a escucharlo.

¿SERA NENA, SERA VARON?

Coincidentemente se Presentan en Buenos Aires dos Espectáculos con Grupos de Artistas Extranjeros Integrados por lo que —Popularmente— se Llaman "Travestis". Sepa Quiénes son, de Dónde Vienen y a Quiénes Imitan...

LIZA, LOLA Y OTRAS, SON "ELLOS"



"Edith Piaf" interpretada por Luis Sarai.

De día son unos señores que se cruzan por la calle con usted y pasan inadvertidos. Hacen una vida común, simple, como cualquier mortal; pero llega la noche y en ellos se produce una profunda metamorfosis, se transforman en las más conocidas estrellas del espectáculo. Ellos hacen, precisamente, la aclaración de que no son travestis, sino transformistas y habrá que creerles.

Son cinco españoles y un argentino que vienen actuando juntos desde hace tiempo y que ahora muestran su espectáculo en el teatro Tabaris. Es así como por encanto surgen las populares figuras de Barbra Streisand, Liza Minnelli, Rafaella Carrá, Lola Flores, Edith Piaf, Rocío Jurado, Marlene Dietrich, Mistinguette y muchas más.

Sin embargo, detrás de Edith Piaf y Marlene Dietrich, se esconde Luis Sarai, catalán, de 25 años, que durante muchos años se desempeñó como botones de un importante hotel de Barcelona, el mismo que cobijó en dos oportunidades a quien fuera llamada "el gorrión de París", Edith Piaf, cuando ésta actuó en dicha ciudad. De allí nació su fascinación por la cantante y el deseo de imitarla, algún día, en un escenario.

Nati Mistral y Juanita Reina, cobran vida en el cuerpo de Miguel Reina, un andaluz de 27 años que en su ciudad natal trabajaba en una imprenta como encuadernador. Sus padres le hablaron mucho de Juanita Reina, que fue una "ídem" durante la década del cincuenta en su patria. Por su parte, siguió de cerca todas las actuaciones deNati Mistral y un día decidió imitar a las dos.

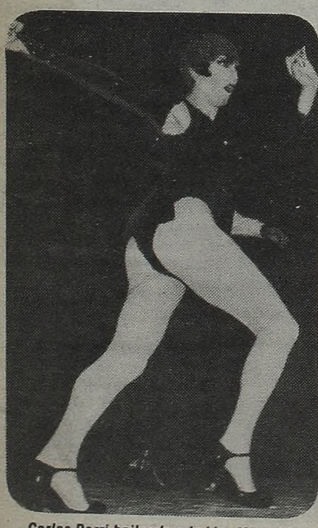


"Laurent" es en escena Barbra Streisand.

Alberto Jurado, 26 años, madrileño oficinista, cuenta: "desde que era muchachito seguí las actuaciones de Rocío Jurado. Llegó a gustarme tanto que a través de los años creo que me gasté unas treinta mil pesetas siguiéndola por todos los teatros y lugares donde actuaba". La transformación surgió de su pasión por la estrella y en el escenario aparece con toda la fuerza y hermosura que siempre distinguió a la cantante.

Josephine Baker, la venus de ébano, no es otro que José Antígona, madrileño, 28 años, oficinista. Conoció a la francesa en los últimos años de su vida y siguió sus presentaciones en teatros y la televisión española. También guarda sus discos. Un día se pintó la cara de negro y comenzó a imitarla frente a un espejo. Años después era realmente Josephine Baker.

Ricardo Laurent, 23 años, obrero metalúrgico, gallego de pura cepa. Desde muchachito admiró la fuerza y la garra de Lola Flores y entusiasmado por el talento de Barbra Streisand vio veintitrés veces "Hello Dolly". En sus ratos libres imitaba a las dos. Un buen día dijo adiós al taller y decidió transformarse en Lola y Barbra.



Carlos Perri bailando a lo Liza Minnelli.

Liza Minnelli no pensaba estar en este espectáculo. Ocurre que Carlos Perri es un bailarín argentino de revistas, con 26 años que un día decidió emigrar a Europa y recaló en España. Se encontraba en Madrid cuando le dijeron si se animaba a personificar a la actriz y cantante. Ensayó muchos meses, se compró una copia de "Cabaret" y la pasó infinidad de veces ensayando gestos y movimientos. Hoy, sobre las tablas nadie duda que actúa la hija de Judy Garland.

La metamorfosis de esos transformistas es perfecta. Cuando cuatro o cinco horas antes del espectáculo, llegan al teatro, uno no puede entender que los duendes de las más famosas figuras del canto de los últimos cincuenta años, estén encerrados en los cuerpos de estos caballeros. Cuando las luces se apagan, todo vuelve a la normalidad. Los duendes se esfuman y los seis hombres se retiran como lo que son: simplemente hombres.

COMO HOMBRES, PERFECTAS VEDETTES

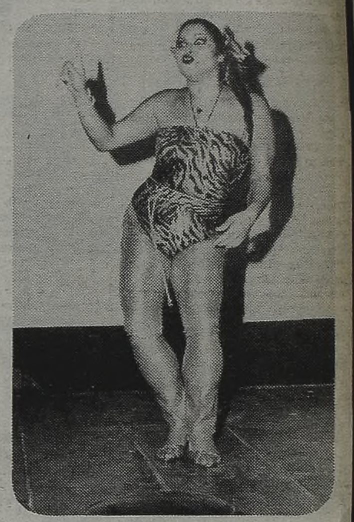
Andrea Wilcok, Eugene Keahl, Nicolás Toma y Clifford Montalvo están unidos (o unidas) por una misma pasión: cantar, bailar y contorsionarse. Al margen de que lo hacen muy bien, los puntos de contacto van mucho más allá de los antes enunciados.

Por ejemplo, los cuatro nacieron en Hawaii. Siempre les gustó actuar, son "travestis" en todo el sentido de la palabra. Sobre el escenario son perfectas vedettes, y cuando terminan de trabajar y se visten de calle, es muy difícil que haya alguien capaz de darse cuenta de que son hombres.

Ocurre que todos tienen el pelo muy largo, dos, inclusive, hasta la cintura, calzan finos zapatos con taco de siete centímetros y ceñidos vestidos. Están totalmente asumidos en sus roles femeninos.

Ahora están actuando en Buenos Aires, en la Boite "Marraquesh", para luego continuar su gira por Mar del Plata y otros puntos del país, antes de viajar a Río de Janeiro y otras capitales de América del Sur.

Como conjunto se denominan "Queen Mary" (Reina María), pero la gente los conoce como "las hawaianas". La mayoría de ellos gozaron del "dolce far niente" durante gran parte de sus vidas, amén de dedicarse a la danza y a la gimnasia modeladora.



Dina, un extrovertido de ojos azulados . . .

Hace tres años se marcharon a los Estados Unidos Andrea Wilcok, Andrea para sus íntimos; Eugene Keahl, "China" y Nicolás Toma, "Brandy", quienes se pusieron a las órdenes de una organización de espectáculos de esta naturaleza, con gran riqueza de vestuario, debutando en Las Vegas.

Su centro de operaciones es el estado de Nevada, actuando la mayor parte de la temporada en Reno, pero también lo hacen en Miami, Los Angeles y Chicago. Un año y medio atrás, se agregó al conjunto Clifford Montalvo, "Dina"; quien es el que más recuerda a un hombre cuando aparece en escena, de los tres restantes nadie lo diría.

De los cuatro, "Dina" es el más extrovertido. Conversa con todo el mundo, se ríe a cada momento y trata de mostrarse gracioso y dicharachero. Explota muy bien sus ojos azules, aunque no le ayuda mucho su gordura, ya que está bastante entrado en carnes.



China deja muchas dudas en el strip-tease.

"Brandy" tiene una larga cabellera pelirroja que le llega hasta la cintura y juega con su pelo constantemente, o se lo acaricia, como hace toda mujer. Al contrario del resto, que hace "play back" (cuando la voz brota de un disco o una cinta y solo se realizan los gestos), "Brandy" canta y lo hace muy bien. Su voz tiene el exacto timbre femenino. Sus gestos y movimientos son muy felinos y en esto se parece bastante a "Andrea". En comparación a sus compañeros, tiene muy desarrollado el busto.

"China" es de un cuerpo perfecto y esbelto. Típico exponente hawaiano. Es ondulante al caminar y sonríe enigmáticamente. Cuando danza los bailes de su tierra o realiza un strip tease no muy completo, aunque solo queda con un brevísimo bikini, la gente se pregunta si de verdad no será una mujer. Los comentarios, las dudas y las suspicacias hacen recordar a "Coccinelle", que en su momento también lo provocó.



Andrea, camina como una modelo profesional.

"Andrea", pelo negro enrulado y ojos azules. Todos sus gestos son refinados y muy delicados. Sonríe siempre en forma muy sexy y destaca su larga figura. Al caminar se parece a una modelo profesional, aunque esta actividad nunca la practicó. De hacerlo, nadie notaría la diferencia ya que en un cambio efectuado en el escenario quedando en sintética dos piezas provocó el lógico revuelo de las mujeres.

En definitiva, hombres o mujeres, desde el punto de vista estrictamente artístico lo que hacen es muy bueno, del resto, no somos nosotros los encargados de juzgar.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO (Al aire libre). Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 21: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA". De Tulio Carella. Versión libre y dirección: Wilfredo Ferrán. Escenografía y vestuario: R. Arnáez. Música: V. Buchino. Con Jovita Luna, M. De Rosa, L. Soriano, G. Peret y J. Canossa. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: Teatro Estable de la Pcia. de Tucumán presenta: "MI BELLA DAMA". Comedia musical de Lerner y Loewe. Escen.: E. Bertolini. Coreogr.: Jorge Valent. Dir. Gral.: Carlos Olivera. Platea: $ 15.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Diana Maggi y Juan Carlos Dual en:

"UD. PUEDE SER UN ASESINO"

La comedia más cómica de Alfonso Paso. Gran elenco. Pl. altas: $ 8.000. Hoy a las 19 y 21.30.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:

"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"

Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BAUEN. Callao 360. 393-2110/2910.** Edda Díaz en:

LA MAMA DE TARZAN

Miércoles a sábados a las 22. Loc. en vta.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Continuado desde las 12 hasta las 2, la Gran Compañía Graciela Amor. Con las más encantadoras vedettes del strip-tease: Brahiana, la encantadora de serpientes; Norma Lamar, la dama del baño; Raquel Nolan, la super beldad y gran conjunto de nuevas chicas. Dir. Gral.: Genaro Tórtora. Supershow erótico. "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". P.m.18. Platea: $ 10.000.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:

"RECITAL '80"
(El Baile Español)

Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Teatro La Gaviota del Uruguay en: "EL LAZARILLO DE TORMES", versión de Horacio Buscaglia. Dir.: Horacio Buscaglia y Héctor Vidal. Hoy a las 21.30.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS", basada en El lobo Estepario, de Herman Hesse. Dir. Carlos Lorca. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Nuevo equipo de refrigeración central. Viernes 11, reaparición a las 22. Federico Luppi y Luis Brandoni en:

CONVIVENCIA

De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:

¡VEDETTISIMAS!

4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Refrig. De 19 a 4. Nueva Revista Strip-Sexy: "LAS LEONAS DEL '80". Con Dorian Lark, Graciela Raybans, Nora Nury (vedettes), Enrique Castel (showman), Omar Salguero (folklore), Don Pipo (cómico) y el "Trío Tango Bar". Strip-francés, con Marta Lenz, Felisa y más. Valor: $ 6.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-2990/5100. 32-2135/2538.** Otra vez en Buenos Aires el espectáculo que la familia hizo suyo:

HOLIDAY ON ICE

Grandes y renovadas atracciones: "LOS JUGUETES ENCANTADOS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS"; "LA CENICIENTA"; "RECUERDOS DE JUDY GARLAND"; "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "SAN FRANCISCO 1906". Dos horas de gran atracción, diversión y colorido en las que tanto grandes como chicos estarán a gusto:

HOLIDAY ON ICE

La mayor y mejor fiesta sobre hielo. Funciones: Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. y Dgos. a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Localidades en venta con 7 días de anticipación de 10 a 20. Entrada General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

★ **FANTASTICO TIHANY. Avda. Juan B. Justo al 300. Mar del Plata.** Circo, magia, revista y las mujeres más hermosas del mundo. Hoy a las 19 y 22.

★ **CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO. Avda. Sáenz y Paseo 106. Villa Gesell.** Atracciones de fama mundial, payasos, el astro internacional de la magia: Ly-Pan. Todos los días a las 19 y 22.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico María Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS

S.r. Con Marty Feldman. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50:

LOS GANSOS SALVAJES

P.m.18. Con: Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.5, 17.35, 20.20 y 22.30: Notic.. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

AEROPUERTO 1980
(El Concorde)

P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasnoche:

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA

S.r. La historia de los caballeros del rey Arturo, llena de ritmo y espectacularidad. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

YO MANDO, TU OBEDECES

P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

YO MANDO, TU OBEDECES

P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. Dir.: Melvin Frank. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:

INTIMIDADES DE UNA JOVEN CASADA

P.m.18. A las 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16.45, 19.15, 21.20 y 23.20: "HISTORIAS PROHIBIDAS". Con Jane Fonda, Alain Delon y Brigitte Bardot. P.m.18. Sáb. trasn. "Busco mi destino". Con Jack Nicholson y Peter Fonda.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.50 y 20.40: El gran mentiroso; 14.40, 18.30 y 22.10: Muerte en el Nilo. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.30, 18.20 y 22:

LA NOVICIA REBELDE

S.r. Con Julie Andrews. 14, 17.40 y 21.30: Notic. Refrigeración.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LA DAMA DESAPARECE

Con Elliot Gould y Cybill Shephard. 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23:

"HOMO EROTICUS" MAS BUZANCA QUE NUNCA

P.m.18. A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

P.m.14. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 18.45 y 22.45: "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS". A las 17 y 20.50: "SAFARI EXPRESS". A las 14.30: Notic. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:

CASTILLOS DE HIELO

S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50:ot. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Rebelde sin causa", de Nicholas Ray. Con James Dean. S.r. Viernes: "Dos amores en conflicto".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

MISION GALACTICA AL ATAQUE FINAL

S.r. Con Richard Hatch y Dirk Benedict. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "LOS PROFESIONALES"; "FUERZA 10 DE NAVARONE" P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: "EL CAMPEON". Con Jon Voight, Ricky Schreder y Faye Dunaway. P.m.14. A las 14.15, 16.45, 19.20 y 22: Notic.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

P.m.14. Con: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright y John Hurt. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:

PARES Y NONES

S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. a las 1. Refrigeración.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Carne; Una noche embarazosa; La Choca. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25:

HERMANO MAR

S.r. Un filme de Folco Quilici. Música de Piero Piccioni. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 14.15, 17.5, 19.55 y 22.45:

ATRAPADO SIN SALIDA

P.m.18. Con Jack Nicholson. 13.45, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 17.10 y 20.50: "Un día muy particular"; 15.25, 19.5 y 22.45: "El socio del silencio". P.m.18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18 y 21: "Muerte en el Nilo". Dir.: John Guillermin. Con Bette Davis y Peter Ustinov. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55:

EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN

P.m.18 Con Sean Connery y Donald Sutherland. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA

P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.20, 17.5, 19.55 y 22.45:

ATRAPADO SIN SALIDA

P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.5:

ACCIDENTE DE CAZA

P.m.18. Con Svetlana Toma y Grigori Grigoriu. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE

P.m.14. De Don Siegel. Con Clint Eastwood. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA

P.m.14. Narrada y presentada por Orson Welles. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN

P.m.18. Con Sean Connery y Donald Sutherland. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

PARES Y NONES

S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30:

MARCADA POR LOS HOMBRES

P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA

P.m.14. Narrada y presentada por Orson Welles. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

HOMO EROTICUS SUPER MACHO

P.m.18. Con Lando Buzzanca y Rossana Podestá. Dir.: Mario Vicario. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE

P.m.14. Con Clint Eastwood, Patrick McGoohan y Roberts Blossom. Dir.: Donald Siegel. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15:

NO DISPAREN, SOY DENTISTA

S.r. Con: Peter Falk y Alan Arkin. Dir.: A. Hiller. 13, 15.20, 17.45, 19.25, 21.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15. Próx. estreno: MAS ALLA DEL POSEIDON. S.r. Refrigeración.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20: "LA ENFERMERA DE NOCHE", con Gloria Guida. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

S.r. Con Mark Haill y Harrison Ford. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **EL PARAISO VIVIENTE**

S.r. La película más divertida del reino animal. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40: GULLIVER (En el país de los enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.20: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50: "TODOS HIJOS DE LA COSA NOSTRA". A las 14, 17.10, 20.20 y 23.30: "EL ASESINATO DE TROTSKY". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "EL ASESINATO DE TROTSKY".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10:

AEROPUERTO 1980
(El Concorde)

P.m.14. Con Alain Delon, Sylvia Kristel y George Kennedy. 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA

P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. Dir.: Robert Mulligan. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:

EL TAMBOR

P.m.18. Con: David Bennert, Mario Adorf, Angela Winkler. Dir.: Volker Schlondorff. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.50 y 23.25: "EL FACTOR HUMANO"; 14.40, 18.15 y 21.50: "Que el diablo te perdone". P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: "NOSFERATU, EL VAMPIRO", de Werner Herzog. Con Klaus Kinski e Isabelle Adjani. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15, 18.55 y 23: La taberna del Infierno; 16.50 y 20.50: Con el lazo al cuello; 18.40 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.20: Yo mando, tú obedeces; 16.10 y 20.30: No robarás… a menos que sea necesario; 14.5, 18 y 22.10: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.55, 19.15 y 22.35: Marcada por los hombres; 14.25, 17.25, y 20.45: Zorrita Martínez, 18.55 y 22.15: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Homo Eroticus; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trans. 1. P.m.18.

★ **CABILDO. Avda. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Juego sucio; 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30: Un amor muy complicado. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 y Sáb. trans. 1: Yo mando, tú obedeces. 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: El extinto gran planeta Tierra; 14.30, 17.55 y 21.20: Pareja electrónica. P.m.14. Sáb. trasn. 0.50.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: La dama desaparece; 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.30, 18.45 y 23: Homo eroticus super macho; 16.20 y 20.40: La cruz de hierro. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Sábado alucinante; La corrupción de Chris Miller; Maravilloso agujerito. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.45, 18.15 y 21.40: La novicia rebelde; 14.15, 17.45 y 21.15: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.25 y 22.50: El extinto gran planeta Tierra. A las 14.40, 17.55 y 21.15: Los días de Laura. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.15, 17.40 y 21.5: La novicia rebelde. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.50, 20 y 23.15: Marcada por los hombres; 15.10, 18.15 y 21.25: Zorrita Martínez; 16.35, 19.45 y 23: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.15, 18 y 22: La guerra de las galaxias; 16.15 y 20.30: Safari Express. S.r.

FLORES

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Alcatraz (fuga imposible); 16.50 y 20.50: Doble triunfo; 18.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Intimidades de una joven casada; 14.30, 18 y 21.20: La profesora va al colegio. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.35, 19.40 y 22.55: Hermano Mar; 14.50, 17.55 y 21.10: Los caballeros de la mesa cuadrada; 16.20, 19.25 y 22.40: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15, 19 y 23.5: Yo mando, tú obedeces; 16.45 y 20.55: A mi manera; 14.45, 18.40 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Notic. 1.20: Yo mando tú obedeces. P.m.18.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: La dama desaparece; 14.30, 17.55 y 21.30: Los sabandijas; 16, 19.30 y 23: Notic. S.r. Sáb. trasn. Camelia y sus amantes. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.35, 19, 22.40 y sáb. trasn. 0.50: Marcada por los hombres; 14, 17.20 y 21: Zorrita Martínez. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.55, 19.15 y 23.5: Homo eroticus; 16.45 y 20.45: La cruz de hierro; 16.25, 18.50 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45: Notic. 1.5: Homo eroticus.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: La dama desaparece; Amigos inseparables (Lollipop). P.m.14.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14, 18.20 y 22.20: El año que viene, a la misma hora; 16 y 20.30: Con el lazo al cuello. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 16, 19.30 y 23: La dama desaparece; 14.20, 17.45 y 21.10: Los sabandijas. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: El heredero de Bruce Lee; 14.10, 17.40 y 21: Los fabulosos doberman al acecho.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.10: La dama desaparece; 16.50 y 20.30: Los sabandijas. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.35: Los profesionales; 16.50 y 20.40: En el corazón de la Tierra. P.m.14.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.45: El tambor; 16.40 y 21: La última nieve de primavera. Sáb. trasn. 1.20. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Cantaniño; 14.20, 17.40 y 21: Los superagentes no se rompen. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.50: Expreso de medianoche; 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Homo eroticus super macho; 16.20 y 20.30: La cruz de hierro. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.45, 19.55 y 23: La dama desaparece; 14.45, 18.30 y 21.40: Los sabandijas. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 13.50, 18.10 y 22.30: Homo eroticus super macho; 15.45 y 20.25: La cruz de hierro. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Secretos inconfesables de una azafata; 14.30, 18 y 21.20: Con mi mujer no puedo. P.m.18. Sáb. trasn: Los días calientes.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La profesora va al colegio; La secta del Diablo; Aeromozas sensuales. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El regreso del Dragón; Joko invoca a Dios y mata; El hombre de Hong Kong.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Homo eroticus super macho; La cruz de hierro. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Los fabulosos doberman al ataque; El heredero de Bruce Lee. P.m.14.
—**SUPER.** Una esposa infiel; El tambor. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Marcada por los hombres; Secreto inconfesable de un chico bien. P.m.18.

★ **PARAMOUNT.** El dios de los caníbales; El socio del silencio. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** La dama desaparece; El hombre orquesta. P.m.18.
—**Español.** Los profesionales; Abismo. P.m.14.
—**Gran Lomas.** Marcada por los hombres; Contigo pan y otras cosas. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Castillos de hielo; Fuerza 10 de Navarone. S.r.
—**Moderno.** Los profesionales; No robarás … a menos que sea necesario. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** El tambor; ¡Qué lío … mamá se fue de casa! P.m.18.
—**San Martín.** Alcatraz … fuga imposible; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La dama desaparece; ¿La 7ma. compañía avanza o retrocede? S.r.
—**Gran Plaza.** Marcada por los hombres; Sólo vive el espanto. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La guerra de las galaxias; Soy Trinity, me llaman dólares. S.r.
—**San Miguel.** El factor humano; El regreso del Dragón. P.m.14.

★ **WILDE. Wilde.** La profesora va al colegio; Con mi mujer no puedo.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Peret junto a su esposa Santa y su hija Rosita. Los tres se han puesto al frente de la carnicería.

Poco a poco Peret va distinguiendo la calidad de las carnes y, además, sus cortes... ¿Habrá venido a perfeccionarse?

¿ES PREFERIBLE SER CARNICERO?

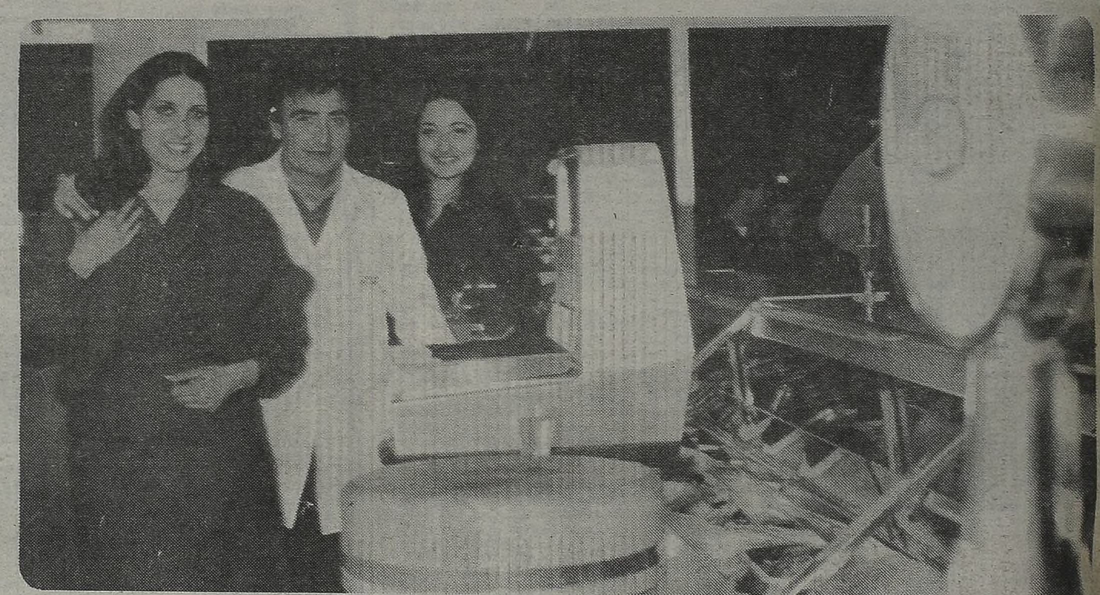
El recordado Peret, triunfador de "Es preferible..." y que ahora nos visita, "ha debutado" como carnicero

Desde hace unos días se encuentra en nuestra capital, para realizar algunas presentaciones, el popular cantante español Peret, conocido por éxitos tales como "Es preferible" y "Borriquito como tú". Sin embargo, ya no es la de cantar la única actividad de nuestro visitante. Por el contrario, noticias procedentes de España dan cuenta de que el "rey de la rumba catalana" se ha revelado como un activo hombre de negocios.

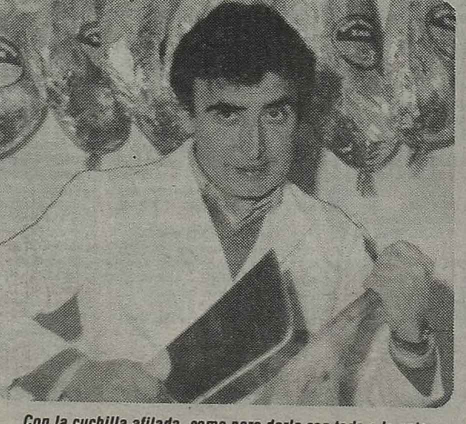
"Quiero —explicó hace pocos días en su tierra natal— **que tengan algo sólido para cuando sean mayores y yo deje de cantar, porque no voy a estar cantando toda la vida".** Por eso es que hace un tiempo compró una granja en las afueras de la localidad de Mataró.

Ahora, complementando su labor como productor agrario, resolvió instalar una carnicería en la que venderá la carne que él mismo produce en su granja. **"Quiero vender yo mismo los terneros y cerdos que tenemos, sin intermediarios. Es carne de calidad, y saldrá más barata que en otros sitios, porque no estará de por medio el típico mayorista".** Lo acompañan en esta nueva empresa Santa, su mujer, su hija Rosita y Santita, su nieta de solo 4 años, que por el momento presta más ayuda como mascota que como otra cosa.

"Pensamos que este negocio puede ir bien —acota—, **porque son artículos de primera necesidad, de los que la gente no puede prescindir, máxime si les damos calidad, confianza y buenos precios. En cuanto a la necesidad de abandonar el canto, creo que cuando sea el momento yo mismo sabré verlo, para retirarme a tiempo. Pero todavía puedo dar mucha guerra con mis rumbas...".**



"Pensamos que puede ir bien porque son artículos de primera necesidad, de los que la gente no puede prescindir", dice Peret, el carnicero...



Con la cuchilla afilada, como para darle con todo a la pata.



Santita, la nieta de cuatro años de Peret, es la "mascota" de la carnicería.